HANNE DARBOVEN

Born in Munich, Germany, 1941
Lived and worked between Germany and New York
Died in Hamburg, Germany, 2009

EDUCATION

1962-1965 University of Fine Arts Hamburg, Germany

SOLO EXHIBITIONS

2025 Stockholm, Tyska Kyrkan, *Hanne Darboven: Requim, aktions for other music*

2024 Houston, Menil Drawing Institute, *Resonant Beauty: Mathmatical Foundations in Music with Loop38*
Ghent, Herbert Foundation, Loods, *Hanne Darboven: opus 45, harp solo*

2023 Ghent, Herbert Foundation, Loods, *Hanne Darboven – Welttheater*
Houston, Menil Drawing Institute, *Hanne Darboven — Writing Time*
New York, Petzel Gallery, *Hanne Darboven*

2022 New York, Montez Press Radio, *Hanne Darboven*
Tokyo, TARO NASU, *Fuchs du hast die Gans gestohlen / Fox, You Stole the Goose*
Los Angeles, Sprüth Magers, *Six Books on 1968*

2021 New York, Petzel Gallery, *Europa 97*
Sprüth Magers (Online), *Nancy Holt – Hanne Darboven. Time goes on and remains,*
Duisburg, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, *Hanne Darboven – The rainmaker*

2020 Munich, Metropol Kunstraum, *Hanne Darboven: Works from the 60s and 70s*
Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, *Hanne Darboven: 1968 – 1980*
London, Sprüth Magers, *Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt, Sign of the Times / Times of the Sign*

2019 Berlin, Sprüth Magers, *Hanne Darboven: Geography and (South) Korean Calendar*

2018 Princeton, Princeton University, *Hanne Darboven's Address – Place and Time*

2017 Frankfurt am Main, Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität, *Writing Time- Hanne Darboven*
Berlin, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, *Hanne Darboven: Correspondence*
Hamburg, Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, *Packed Time*
Berlin, Konrad Fischer Galerie, *Hanne Darboven and Charlotte Posenenske*

2016 New York, Dia Art Foundation, *Cultural History, 1880-1983*

Los Angeles, Sprüth Magers*, Hanne Darboven*
Berlin, Galerie Crone, *Hanne Darboven: Evolution Leibnitz*

2015 Bonn*,* Bundeskunsthalle*, Hanne Darboven: Zeitgeschichten (Time Histories)*
Munich, Haus der Kunst, *Hanne Darboven. Enlightenment*
Vienna, Galerie Crone, *Hanne Darboven: Konstruktionen / Modelle (1966-2008)*
Düsseldorf*,* Konrad Fischer Gallery, *Hanne Darboven. It's about food*
Edingburgh*,* Talbot Rice Gallery, *accepting anything among everything*
Edinburgh, Talbot Rice Gallery, *Hanne Darboven (Zeit und Musik), Hanne Darboven: Bläserquintett*

2014 Frankfurt am Main*,* Städel Museum, *One night with the "Queens of Minimal": Hanne Darboven and Chloé im Städel*
Berlin, Geburtstags-Konzertreihe Gerd de Vries, Elisabeth Kirche, *Uraufführung: Hanne Darboven, op.12 für Orgel (1982/83)*
New York*,* ISSUE Project Room, *Oren Ambarchi: Knots / EVOL play Hanne Darboven,*
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía *El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darboven*
Duisburg*,* Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, *How fleeting is time! Hanne Darboven*,

2013 Berlin*,* Galerie Crone*, Hanne Darboven: Ein Jahrhundert*
Hamburg*,* Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, *Hanne Darboven & Almir Mavignier: World Theater ›79‹*, *Form (1963)*
Berlin*,* Klosterfelde Edition *Hanne Darboven*
New York*,* Leo Castelli Gallery*, Hanne Darboven*: *A Survey*
Brussels*,* Gladstone Gallery*, Hanne Darboven*
Bologna*,* Museo della Musica*, Hanne Darboven – Exhibition and Musical Performance*
Göppingen, Kunsthalle Göppingen*, Hanne Darboven – Opus 25 A >Ludwig van Beethoven< (C1)*

2012 Berlin*,* Galerie Klosterfelde *request concert, 1984*, Travels to: Sutton Lane, Paris
Bologna*,* P420, *Hanne Darboven – Index*
Berlin, Galerie Crone, *Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du Mich?*
London*,* Camden Arts Centre*, Hanne Darboven*

2011 Berlin, Konrad Fischer Galerie*, Hanne Darboven - sunrise / sunset*
Hamburg*,* Sammlung Falckenberg, *Hanne Darboven*
Hamburg, Technische Universität Hamburg*, Hanne Darboven Wende 80*

2010 Los Angeles*,* Regen Projects, *Hanne Darboven: Wunschkonzert*
Berlin*,* Galerie Crone, *First Floor: Hanne Darboven*

2009 Cologne*,* Galerie Kewenig, *Hanne Darboven: Der Sand*
Berlin*,* Galerie Crone, *Accrochage*
Los Angeles, Marc Foxx, *Hanne Darboven*
Paris, Sutton Lane, *Hanne Darboven*,

2008 Berlin, Hamburger Bahnhof, *Hanne Darboven: 'Fin de Siécle – Book of Pictures*
Berlin, Klosterfelde Edition, *Hanne Darboven*, *Ein Jahr: 1970, 2007*
2007 Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *24 Gesänge'*
Zürich, Elisabeth Kaufmann, *Hanne Darboven – Jahrhundert 00-99; 1970-71*
Brussels, Galerie Greta Meert, *Hanne Darboven*

2006 Berlin, Klosterfelde Edition, *Hanne Darboven*
Berlin, Deutsche Guggenheim, *Hanne Darboven: Hommage à Picasso*
Berlin, Galerie Crone, *Hanne Darboven 'Ein Jahrhundert-ABC', - 2002*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven: Selected Work*
Paris, Martine Aboucaya, *Hanne Darboven – Birthday Gift*

2005 New York*,* Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., *Hanne Darboven*

2004 Hamburg, Phoenix Kulturstiftung, *Querschnitt. Hanne Darboven in den Phoenix-Fabrikhallen*,
Hannover*,* Kestner Gesellschaft*, Hanne Darboven – Ein Jahrhundert-abc'*

2003 Zürich, Galerie Elisabeth Kaufmann, *Hanne Darboven*,
Vienna, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, *Hanne Darboven*,
Zürich, Museum Haus Konstruktiv, *Hanne Darboven,*
Zürich*,* Galerie Elisabeth Kaufmann, *Hanneles Tierleben*,
Brussels, Galerie Meert Rihoux, *Hanne Darboven: Mitarbeiter und freunde 1988 / Dads jahr 1993,*
Berlin, Galerie Ascan Crone, *Hanne Darboven: Bücher, 1966-2002, Ein Jahrhundert*,

2002 Münster*,* Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, *Hanne Darboven. Bücher 1966-2002*
Berlin, Galerie Crone, *Hanne Darboven*
Frechen, Galerie Jule Kewenig, *Hanne Darboven – Kosmos – 85 – Weltreise – In Gedanken an Humboldt – Kosmos*

2001 Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Ein Jahrhundert*

2000 Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *9 x 11 = 99*
Amersfoort, De Zonnehof, *Hanne Darboven*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Hanne Darboven, Das Frühwerk*
Berlin, Galerie Klosterfelde
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *9 x 11 = 99*
Berlin, Galerie Klosterfelde, *Diary 1993*
Oslo, Museet for Samtids Kunst
Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst, *Hanne Darboven. Ein Jahrhundert - Johann Wolfgang von Goethe gewidmet*
Schaffhausen, New Art Halls, *People and Landscapes*
Los Angeles, Regen Projects, *Das Jahr 1974*, October 28-December 2
Pittsburg, Carnegie Museum of Art, *Leben, leben / Life, living*

1999 Göttingen, Max-Planck-Gesellschaft, *Hanne Darboven – Erste Veröffentlichung von Schreibzeit*
Hamburg, Deichtorhallen, *Hanne Darboven–Hommage à Picasso*

Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Meine Kindheit, Meine Schulzeit, Meine Akademiezeit*,
Cambridge, *Für Rainer Werner Fassbinder,* Busch-Reisinger Museum
Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, *Live, Living A I, II; B I, II; C I, II; D I, II (1998)*'
Schaffhausen, Hallen für neue Kunst, *Menschen und Landschaften*, Schaffhausen. Travels to: Winterthur, Kunstmuseum Winterthur
Berlin, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof*, Musikwerke Bildender Künstler*. Travels to: Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Cambridge*,* Busch-Reisinger Museum*, Hanne Darboven: Works 1969/1972/1983*

1998 New York, Sperone Westwater Gallery, *Hanne Darboven – Stone of Wisdom / Stein der Weisen 1996*
Berlin*,* Busche Galerie, *Hanne Darboven – Wende >80<*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie

1997 Stuttgart, Staatsgalerie, *Hanne Darboven. Kinder dieser Welt*
Frechen, Galerie Jule Kewenig

1996 Hamburg, Galerie Helga Maria Klosterfelde, *Vier Bücher*
Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld, *Hanne Darboven – Milieu >80<: heute (für Walter Mehring)*
Hanover, Sprengel Museum Hannover, *Hanne Darboven – Evolution Leibniz 1986*,
Essen*,* Ausstellungsgesellschaft für zeitgenössische Kunst, Zollverein, *Hanne Darboven – Soll und Haben, Kinder dieser Welt*. Travels to: Lübeck, Overbeck-Gesellschaft
New York, Dia Center for the Arts, *Hanne Darboven – Kulturgeschichte 1880-1983*

1995 New York*,* Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven – South Korean Calendar*
Berlin, Busche Galerie, *Hanne Darboven – Vier Bücher*'
Stuttgart, *Wende >80< Kreuzfahrt zur Hölle*, Institut für Auslandsbeziehungen,

1994 Brussels, Galerie Meert Rihoux, *Hanne Darboven – Hommage an meinen Vater, Hommage an meine Mutter*
London*,* Goethe-Institut Gallery, *Hanne Darboven: Friedrich II, Harburg, 1986*

1993 Berlin*,* Busche Galerie, *Hanne Darboven – Kreuzfahrt zur Hölle*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven – Twentieth Anniversary*
Basel*,* Elisabeth Kaufmann, *Hanne Darboven: Editionen*

1992 Sindelfingen*,* Galerie der Stadt Sindelfingen, *Aufbruch ins dritte Jahrtausend*
Cologne, Busche Galerie, *Werke 1971 1974 1983 1987 1990*
Rome,Galleria Primo Piano

1991 Cologne, Monika Sprüth Galerie, *Hanne Darboven*
Toronto*,* Ydessa Hendeles Art Foundation, *Evolution >86<*. Travels to: Basel, Kunsthalle Basel; Munich, Staatsgalerie moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Munich*,* Galerie Six Friedrich,*'Opus 26' und andere Arbeiten*
Nuremberg, Galerie Sima, *Hanne Darboven – '24 Gesänge, Opus 14a' und andere Editionen*
Hamburg*,* Deichtorhallen, *Die geflügelte Erde, Requiem*. Travels to: Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum
Basel, Kunsthalle Basel, *Symphonie Fin de Siécle, Opus 27 / A-B-C Symphonie, Opus 37*

New York, Leo Castelli Gallery *Uhrzeit*

1990 Basel, Galerie Elisabeth Kaufmann, *Opus 26 Quartette Modell 1-9 1989/90*. Travels to: Vienna, Galerie Metropol
Hamburg, Deichtorhallen, *Die geflügelte Erde, Requiem*. Travels to: Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum
Santa Monica, James Corcoran Gallery,*Hanne Darboven – Für Abraham Lincoln*
Cologne, Busche Galerie, *Hanne Darboven: Kurt Schwitters*
Philadelphia, Goldie Paley Gallery, *Primitive Zeit/Uhrzeit / Primitive Time/Clock Time*,
New York, Leo Castelli Gallery, *Requiem for M. Oppenheimer*
Frankfurt am Main, Portikus, *Quartett >88<*

1989 Dortmund, Dortmunder Kunstverein, *Ansichten >85<*. Travels to: Hamburg, Helms-Museum, Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs
Cologne, *Existenz*, Galerie Paul Maenz
Bonn, Galerie Erhard Klein, *Requiem*
Chicago, The Renaissance Society at the University of Chicago, *Quartett >88<*. Travels to: Frankfurt, Portikus; Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst; Los Angeles, Los Angeles Museum of Contemporary Art
Berlin, DAAD Galerie, *Atta Troll – eine Arbeit in Zahlenworten*
Stuttgart, Künstlerhaus Stuttgart, *Lehrstunde der Nachtigall*
Cologne, Galerie Paul Maenz, *Hanne Darboven, Existenz*

1988 Munich, Kunstraum, *Hanne Darboven – Für Rainer Werner Fassbinder*
Basel, Galerie Elisabeth Kaufmann
Munich, Edition Schellmann, *Hanne Darboven – Editionen 1978-88* and New York, NY
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven*

1987 New York, Leo Castelli Gallery, *R. M. Rilke. Das Stundenbuch*
Cologne, Galerie Paul Maenz, *Hanne Darboven – Bismarckzeit*
Zürich, Galerie Elisabeth Kaufmann, *Theatre*, Galerie Elisabeth Kaufmann

1986 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Histoire de la Culture 1880-1983,24 chants*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven*
Hamburg, Galerie Ascan Crone, *Theatre 1985*

1985 Bonn, Raum 41, *Hanne Darboven – Regenmacher 85*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven - Ansichten >85<*. Travels to: Hamburg, Hamburger Kunsthalle

1984 New York, Leo Castelli Gallery, *Ansichten '82*

1983 Hamburg, Kunstverein in Hamburg, *Schreibzeit*
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Hanne Darboven*
Wende >80<
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Der Mond ist aufgegangen*

1982 Stuttgart, Achim Kubinski
Venice, 40th La Biennale di Venezia, *Weltansichten >00-99<*. Travels to:
Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg
Berlin, Gelbe Musik, *Wende >80<*,

1981 Cologne, Galerie Paul Maenz, *Milieu >80<*
Bonn, Bonner Kunstverein, *Wende >80<*. Travels to: Berlin, Gelbe Musik; New York, Leo Castelli Gallery; Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven*

1980 New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven*
Cologne, Palazzo Atelier
Zürich, InK, Halle für Internationale Kunst, *Hanne Darboven – Schreibzeit 75/80*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven - Milieu >80< - today (für Walter Mehring)*

1979 Bonn, Rheinisches Landesmuseum Bonn, *Bismarckzeit*,
Cologne, Galerie Paul Maenz, *Hanne Darboven – 53 Wochen, 75*
Paris, Galerie Durand-Dessert
New York, Leo Castelli Gallery
Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, *Zeichnungen*,

1978 New York, Leo Castelli Gallery; New York, Sperone Westwater Gallery, *Hanne Darboven - J. J. Moser, das Völkerrecht*

1977 New York, Leo Castelli Gallery, *Milieu. Aufbruch ins dritte Jahrtausend*
Bremen, Kunstschau in der Böttcherstraße

1976 Houston, Cusack Gallery; Paris, Galerie Durand-Dessert, *Having bridged a (the) gap*
New York, Leo Castelli Gallery; Cologne, Wallraf-Richartz Museum; Cologne, Museum Ludwig, *For Jean-Paul Satre*
Zürich, Galerie Annemarie Verna

1975 Amsterdam, Stedelijk Museum, *Een maand, een jaar, een eeuw – Werken von 1968 tot en met 1974*
Luzern, Kunstmuseum Luzern *"Atta Troll" nach Heinrich Heine*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Hanne Darboven – 60 Arbeiten a 1 Arbeit*
Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kuns, *Having bridged a (the) gap*

1974 Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, *Zeichnungen*
Torino, Galerie Sperone; New York, Castelli Graphics, *Diary N.Y.C.*
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Hanne Darboven – EL Lissitzky – Kunst und Pangeometrie*
Oxford, Museum of Modern Art, *Hanne Darboven*
Basel, Kunstmuseum Basel, *Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert – Arbeiten von 1968 bis 1974*
New York, Leo Castelli Gallery; New York, Ileana Sonnabend Gallery, *24 Songs*
Brussels, Galerie MTL, *Hanne Darboven*, Galerie

1973 New York, Leo Castelli Gallery; Paris, Galerie Yvon Lambert, *Bulletin 64*

Amsterdam, Art & Project; Antwerp, Art & Project; Brussels, Galerie MTL, *73, 1973. 74, 1974*
New York, Leo Castelli Gallery, *Hanne Darboven*, Leo Castelli Gallery

1972 Cologne, Galerie Heiner Friedrich, *Ein Jahrhundert*
Bari, Galerie Marilena Bonomo, *Hanne Darboven*
Milan, Galerie Toselli
Bologna, Galerie Duemilla
Naples, Lia Rumma, *Studio d'Arte*
Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst; *Zeichnungen*
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
London, John Wendler Gallery
Amsterdam, Art & Project, *Hanne Darboven - Bulletin 64*
Lucerne, Kunstmuseum Luzern; Turin, Gian Enzo Sperone,"*Atta Troll" nach Heinrich Heine*

1971 Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Ein Jahrhundert in einem Jahr*
Munich, Westfälischer Kunstverein, *Hanne Darboven*
Düsseldorf, Videogalerie Gerry Schum, *42x100 / 100x42*

1970 Cologne, Galerie Michael Werner, *Hanne Darboven*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Hanne Darboven – Das Jahr 1970*
Amsterdam, Art & Project; Turin, Galerie Sperone, *Hanne Darboven: 00/366-1. 99/365-100. – Bulletin 28*

1969 Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, *Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968*
Munich, Galerie Heiner Friedrich, *Hanne Darboven – „1968" & „Ein Jahrhundert"*

1968 Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, *Div. Zeichnungen, 1967, DIN A 2*

1967 Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Konstruktionen, Zeichnungen*

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026 New York, D.D.D.D, *Rara*

2025 Vienna, Galerie Crone Wien, *Counted Hours*
New York, Sperone Westwater, *Sperone Westwater: 50 Years*
Chicago, Bodenrader, *Know*
Luxembourg, Mudam Luxembourg, *Radical Software: Women, Art & Computing, 1960 – 1991*
Brooklyn, Amant Foundation, *On Education*
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, *Yes to All: The Gifts of Paul Maenz and Gerd Vries to the Berlin Kupferstichkabinett*

2024 Vienna, University of Applied Arts, *Ins Dunkle schwimmen: Abysses of the Creative Imperative*
Dallas, The Warehouse, *For What It's Worth: Value Systems in Art since 1960*

2023 Bremerhaven, Kunsthalle Bremerhaven, *In Their Time. Traces with Weight*
Berlin, Klosterfelde Edition, *A. to A.*

2022 New York, Castelli Gallery, *FAR AWAY and CLOSE*
Vienna, mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, *Changes*
Nuremberg, Kunsthalle Nürnberg, *Geordnete Verhältnisse*
Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunstm, *Out of joint. Moments of disruption*
Tokyo, Keio University Art Space, *Hanne Darboven – Standing Point III*
Los Angeles, Regen Projects *Stars Don't Stand Still in the Sky: A Tribute to Lawrence Weiner*
Cedar Falls, University of Northern Iowa Gallery of Art, *The Iseminger Collection*
Ceder Falls, University of Northern Iowa Gallery of Art, *An Encomium: Women in Art*
Luzern, Kunstmuseum Luzern, *Durch Raum und Zeit: Kunstlerische Universen aus der Sammlung*
Berlin, Klosterfelde Edition, *Seed disturbances*
Berlin, Heidi Gallery, *Holding On to It*
Chicago, Devening Projects, *You must go on. I can't go on. I'll go on.*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *FUTURA. Measuring Time*

2021 Vienna, Fluc, *Glitter 2 (Unclassified)*
Brussels, Could Seven, *Inaspettatamente (Unexpectedly)*
Sakura, Kawamura Memorial DIC Museum of Art; Würsburg, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Minimal/Conceptual: Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in the 1960s and 1970s*
Würzburger, Museum Kulturspeicher, *New Order. About art and order in uncertain times*
Amiens, Frac Picardie, *Une Journée en Utopie*
Berlin, KW Institute for Contemporary Art, *Zeroes + Ones*
Berlin, Akkurat Studios, *Ever Seen Never Seen*
Berlin, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, *Scratching the Surface*
Bremen, Kunsthalle Bremen, *20/20 Vision*
Vienna, Leopold Museum, *Ludwig Wittgenstein: Photography as analytical practice*
Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Sound And Silence*
Berlin, Sprüth Magers, *Nancy Holt/Hanne Darboven: Time goes on and remains*
Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Just Don't Let Anything Burn: New Presentation of the Collection*
New York, Petzel Gallery, *Hanne Darboven, Wade Guyton, Allan McCollum, Stephen Prina, Samson Young*

2020 Bern, Kunstmuseum Bern, *No Dandy, No Fun*
Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, *Hanne Darboven: 1968 – 1980*
Frankreich, Carquefou, *Exposition X, Frac des Pays de la Loire*
Vienna, mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, *Misfitting together*
Bonn, Bundeskunsthalle, *Double Lives – Visual Artists Making Music*
Bremen, Kunsthalle Bremen, *Remix 2020: Die Sammlung neu sehen*
Bergisch Gladbach, Kunstmuseum Villa Zanders, *Neu aufgestellt*
Bergisch Gladbach, Kunstmuseum Villa Zanders, *Neu aufgestellt*
Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Nur nichts anbrennen lassen – Neupräsentation der Sammlung*
Raabs an der Thaya, Raum für Kunst im Lindenhof, *abstrakt / minimal / konzeptuell*

London, White Cube, *About Time*
Aachen, Ludwig Forum für international Kunst, *Blumensprengung*
Hannover, Sprengel Museum, *Schnittstellen. Aus der Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Lines*
Münster, Picasso Museum, *Beauty Is A Line*

2019 Shanghai, Westbund Art Museum, *The Shape of Time. Highligths of the Centre Pompidou*
Munich, Pinakothek der Moderne, *Hanne Darboven, Günther Förg, Sol LeWitt*
London, Southbank Centre, Queen Elizabeth Hall, *Deep Minimalism 2.0*
Zürich, ETH Zürich, *Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs*

2018 Lübeck, Overbeck-Gesellschaft *ALLE. Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918–2018*
Berlin, Deutsche Bank, Palais Populaire, *The World on Paper*
Vienna, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, *Double Lives: Visual Artist Making Music*
Elvas, MACE–Museu de Arte Contemporânea de Elvas, *The Pull of a Well Placed Comma*

2017 Miami, ICA Miami, *The Everywhere Studio*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Künstlerbücher- Die Sammlung Hamburger Kunsthalle*
Beijing, Stiftung für Kunst und Kultur, *Deutschland 8 – German Art in China*
Berlin, Konrad Fischer Galerie, *HANNE DARBOVEN - Wunschkonzert & CHARLOTTE POSENENSKE - Dasselbe anders*
London, Lisson Gallery, *A Still Life by Chardin*
New York, The Museum of Modern Art, *Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–1989*
Dresden, Kunsthaus Dresden, *Ich bin nicht meine Zielgruppe*
New York, Miguel Abreu Gallery, *Grounding Vision: Waclaw Szpakowski with works by Hanne Darboven, Trisha Donnelly, Sam Lewitt, Hilary Lloyd, Florian Pumhösel, and* R.H. *Quaytman*'
Peking, CAFA ArtMuseum, *Deutschland 8 / German 8*
Berlin, Konrad Fischer Galerie, *50 years of Konrad Fischer Galerie 1967 – 2017*
Milan, Galleria Fumagalli, *SWITCH ON 3 Vito Acconci, Giovanni Anselmo, Lawrence Carroll, Tony Cragg, Hanne Darboven, Giorgio Griffa, Jannis Kounellis, Chiara Lecca, Dennis Oppenheim, Gilberto Zorio*
New York, The Met Breuer, *Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950–1980*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Künstlerbücher - Die Sammlung*

2016 Prato, Centro per l'Arte, Contemporanea Luigi Pecci,*The End of the World*
New York, Metropolitan Museum of Art, *Unfinished: Thoughts Left Visible*
Berlin, SAFN, *Visiology / Methodology*
Hamburg, Kunsthaus Hamburg, *Hanne Darboven – Schreiben zwischen den Dingen*
London, The Drawing Center, *Drawing dialogues: The Sol LeWitt Collection*
New York, The Museum of Modern Art, *From the Collection: 1960–1969*
Paris, XPO gallery, *Drawing after digital*
Hamburg, Kunsthalle Hamburg, *Zeichnungsräume. Positionen zeitgenössischer Graphik*
Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst, *The Present Order*
London, Blain Southern, *Revolt of the Sage*
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, *Gutes Geld, Böses Geld*

Berlin, Schinkel Pavillon, *Goshka Macuga. Now this, is the end…the end of the beginning or the beginning of the end*
Milan, Fondazione Prada, *Goshka Macuga: to the son of man who ate the scroll*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Drawing Rooms. Trends in Contemporary Graphic Art*
Riga, Latvian National Museum of Art, *Elective Affinities*
Düsseldorf, Kunstsammlung NordrheinWestfalen, *Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam*

2015 Buffalo, Albright-Knox Art Gallery, *Looking at tomorrow: Light and Language from the Panza Collection, 1967-1990*
Oslo, Nasjonalmuseet, *Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968-2015*
Basel, Schaulager, *Future Present*
Hamburg, Deichtorhallen, *Picasso in Contemporary Art*
London, Barbican Centre, *Magnificent Obsessions: The artist as collector*
Berlin, Akademie der Künste, *Kunst für Alle - Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck*
Málaga, Picasso Museum Málaga, *Hanne Darboven - Hommage à Picasso (Teile)*
Hamburg, Deichtorhallen Hamburg – Sammlung Falckenberg, *Selbstjustiz durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011–2014*
Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, *Picasso in der zeitgenössichen Kunst*
Cork, Lewis Glucksman Gallery,University College Cork *BOOLEAN EXPRESSIONS: Contemporary art and mathematical data*
Essen, Museum Folkwang, *Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister*

2014 Barcelona, Fundació Antoni Tapiès, *Interval. Sound Actions*
Basel, Kunstmuseum Basel, *One Million Years – System und Symptom*
New York, Lisa Cooley Fine Art, *Stay in Love*
Vienna, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, *Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog*
Frankfurt am Main, MMK 2 Frankfurt/Taunustor, *Boom She Boom - Werke aus der Sammlung*
Moscow, Moscow Museum of Modern Art, *Weltreise – Kunst aus Deutschland unterwegs*
Moscow, Moscow Museum of Modern Art, *The Paths of German Art from 1949 to the present*
Los Angeles, Museum of Contemporary Art, *Selections from the Permanent Collection*
Frankfurt am Main, MMK 2 Frankfurt/Taunustor, *Boom She Boom - Werke aus der Sammlung*
Turin, Castello di Rivoli, *Intenzione manifesto. Il disegno in tutte le sue lingue e forme*
Barcelona, Goethe-Institut Barcelona, *Goethe Dialoge*
Oostend, Mu.ZEE, *DAS MEER - Salut d'honneur Jan Hoet*
New York, The Museum of Modern Art, *Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions*

2013 Bietigheim-Bissingen, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, *Von Tagebuch bis weblog –Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*
Vancouver, Or Gallery, *After Finitude*
Lucerne, Kunstmuseum Luzern, *Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse*
Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, *Contra Tàpies'*
Bresci, Museo di Santa Giulia, *Novecento Mai Visto – Highlights from the Daimler Art Collection - From Albers to Warhol to (now)*

Paris, Air de Paris, *Pétrone / Pétrole*
Delmenhorst, Städtische Galerie Delmenhorst, *Poesia - Werke Sammlung Rik Reinking*
Venice, Fondazione Prada, *When Attitudes become Form: Bern 1969/Venice 2013*
Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, *Weltreise*
Colchester, Firstsite, *Xerographie*
New York, Swiss Institute, *Descartes' daughter*
Hamburg, Kunsthalle Hamburg, *Serial Attitudes – Repetition as an Artistic Method Since the 1960*
Berlin, Hamburger Bahnhof, *Wall Works*
Hamburg, Sammlung Falckenberg, *Hanne Darboven: Welttheater ›79‹ und Almir Mavignier: form (1963)*
Los Angeles, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, *Selections from the Permanent Collection*

2012 Maastricht, Bonnefantenmuseum, *Martin Visser: Collector, Designer, Free Spirit*
New York, Andrea Rosen Gallery, *Cultural Production*
Berlin, Daimler Kunst Sammlung, *Minimalism in Germany. The Sixties II*
Ljubljana, International Center of Graphic Arts, *The Big Ones!*
Zürich, Townhouse, *Death Can Dance*
Bologna, Arte Contemporana, *Index, P420*
Berlin, Grieder Contemporary, *Editions!*
Düsseldorf, K21 Ständehaus, *Big Pictures III (Szenen/Figuren)*
Cologne, Galerie Kewenig, *Auf Papier*
Düsseldorf, K21 Ständehaus, *Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst*
Berlin, Anant & Zoo, *From the Age of Poets*
Taipei, Taipei Fine Arts Museum, *Taipei Biennial 2012 – Modern Monsters / Death and Life of Fiction*
Berlin, Andrea Kaufmann Gallery, *Das Gleiche nochmal anders – über die Unmöglichkeiten der Wiederholung*
Berlin, Galerie Crone, *Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du mich?*
Zürich, Katz Contemporary, *Science & Fiction – A laboratory of drawing*
Stuttgart, Kunstmuseum Stuttgart, *Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst*

2011 Berlin, Arndt Berlin, *The Ephemeral*
Krems an der Donau, Kunsthalle Krems, *Zeit zu handeln!*
Nürnberg, Kunstverein Nürnberg, *Zeichnung?*
Turin, Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivoli, *Arte Povera International*
Hamburg, Deichtorhallen, *ATLAS. How to Carry the World on One's Back?*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, *Sammlungspräsentation: Weiß und andere Farben*
Sigean, L.A.C. Lieu d'Art Contemporaine, *Play Time – Œuvres de la collection Klosterfelde*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Charlotte Posenenske "Vierkantrohre, Reliefs, Faltungen und Arbeiten auf Papier"*
Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst, *MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart*
Berlin, Daimler Contemporary Berlin, *Conceptual Tendencies 1960s to Today – Werke der Daimler Kunst Sammlung*
Graz, Kunsthaus Graz, *Vermessung der Welt – Heterotopien und Wissensräume in der Kunst*
Munich, Galerie Tanit, *Thirty are better than one*
Cologne, Galerie Thomas Zander, *Cut*,
Bergisch Gladbach, Städtische Galerie Villa Zanders, *KNÜLLER FALTER REISSER – 25 Jahre Sammlung Kunst aus Papier*

Chapel Hill, Ackland Art Museum, *De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger*
Berlin, Martin-Gropius-Bau, *Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York*
New York, ZieherSmith, *Sculpture In So Many Words: Text Pieces 1960-75*
Bologna, P420, *Alfabeti Della Mente*
Mönchengladbach, Kunstraumno. 10, *...von privat*
Düsseldorf, K21 Ständehaus, *Big Picture II (Zeitzone)*

2010 Berlin, Daimler Kunstsammlung, *Minimalism Germany 1960's*
Bremen, Künstlerhaus Bremen, *Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen*
Gallarate, Galleria d'Arte Moderna, *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*
Mechelen, Cultuurcentrum Mechelen, *The Good, the Bad & the Ugly*
Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, *Je mehr ich zeichne – Zeichnung als Weltentwurf*
Zürich, Christiane Büntgen, *Hanne Darboven & Irene Weingartner – SCHAU ORT*
New York, James Cohan Gallery, *The Tell-Tale Heart (Part 2)*
Augsburg, H2 Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, *Schwarz auf Weiß – Positionen klassischer Zeichnung*,
Berlin, Galerie Crone, *Room II*
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, *In-between Minimalisms & Free Sol LeWitt*
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, *In-between Minimalisms – Play Van Abbe, Part 2: Time Machines'*
Waregem, Platform voor actuele kunst, *The Morning News – BE-PART*
Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst, *Radical Conceptual*
Paris, La Maison Rouge, *Vinyl, disques et pochettes dartistes, la collection Guy Schraeanen*
Knokke-Heist, Mulier Mulier Gallery, *All about words*
Bonn, Kunst- un Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen*
Kleve Museum Kurhaus Kleve; Barcelona, Museu d'art contemporani de Barcelona, *Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung*

2009 Berlin, Deutsches Historisches Museum; Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Art of Two Germanys / Cold War Cultures*
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Time*
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, *Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-1989*
Paris, Centre Pompidou, *elles@centrepompidou*
Berlin, Martin Gropius Bau, *60 Jahre – 60 Werke – Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*
New York, Museum of Modern Art, *Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Collection*
Munich, Pinakothek der Moderne, *Die Gegenwart der Linie*
Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld, *1968. Die Große Unschuld*
Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, *Notation: Kalkül und Form in den Künsten*
Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, *Konzeptuelle Kunst auf Papier*
Schwäbisch Gmünd, Galerie Prediger, *Kunst aus einhundert Jahren 1909-2009. Highlights der Daimler Kunst Sammlung*

Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Sammlung Reloaded*
New York, Museum of Modern Art, *In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1989*
Paris, Sutton Lane, *Inaugural Exhibition Potsdamer Straße*
Berlin, Galerie Crone, *Accrochage*,
Messina, Museo Regionale di Messina, *Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista*
Florence, Galleria II Ponte, *L'arte é una parola*

2008 Munich, Haus der Kunst, *Made in Munich*
Berlin, Haus der Kulturen der Welt, *RATIONAL/IRRATIONAL*
Berlin, Akademie der Künste, *Notation: Kalkül und Form in den Künsten*
Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst, *Kabinett. Aus der Sammlung*
St. Louis, Saint Louis Art Museum, *The Immediate Touch: German, Austrian, + Swiss Drawings from St. Louis Collections*
Berlin, Daimler Contemporary, *Private / Corporate*
Lisbon, CAMJAP, *Drawing a Tension*
Zürich, Hauser & Wirth, *Lauffs Collection*
Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle *Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*
Annecy, Fondation pour L'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, *L'ivresse de l'absolu*
Vienna, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, *Genau und Anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt*
Berlin, Galerie Mehdi Chouakri, *Paperweight*
Halifax, MSVU Art Gallery, *Art Metropole: The Top 100*
Madrid, Fundación Juan March, *MAXImin*
Berlin, Galerie Klosterfelde, *Hanne Darboven, Matt Mullican, Dan Peterman*
New York, Zwirner & Wirth, *Selections from the Collection of Helga and Walther Lauffs*
Lucerne, Kunstmuseum Luzern, *Blasted Allegories - Werke aus der Sammlung Ringier*
Austin, Austin Museum of Art, *Sol LeWitt 2x*
Santiago de Compostela, , Centro Galego de Arte Contempránea, *La sombra de la historia*
New York, Leo Castelli Gallery, *Text Drawings*
New York, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, *Drawings on Graph Paper*
Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *The Panza Collection and Ways of Seeing: Giuseppe and Giovanna Panza*

2007 Bremen, Neues Museum Weserburg, *OUT OF TIME*
New York, Museum of Modern Art, *Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now*
Hamburg, Kunsthalle Hamburg, *Weltempfänger – 10 Jahre Galerie der Gegenwart*
Berlin, Galerie Crone, *25 Jahre Galerie Crone*
Nürnberg, Galerie Hafenrichter & Flügel, *Personal Structures*
Berlin, Pergamonmuseum, *Das abc der Bilder*
Siena, Palazzo delle Papesse, *Numerica*,
Hamburg, Kunsthalle Hamburg, *Das schwarze Quadrat*
Rüsselsheim, Opelvillen, *Klang im Bild*
Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, *Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia*
Bolzano, Museion, *Magic Line*
Berlin, Mehdi Chouakri, *Zeit:Zeit*

Berlin, Kupferstichkabinett, *Based on Paper – Die Sammlung Marzone – Die Revolution der Kunst 1960-1975*
Budapest, Museum Ludwig, *Concept: Photography. Dialogues & Attitudes*
Chur, Bündner Kunstmuseum Chur, *Von Tag zu Tag*

2006 Paris, Galerie Almine Rech, *Matière grise*
Modena, Galleria Civica di Modena *Egomania*
La Spezia, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, *Comunicato Stampa*
Paris, Musée National d'Arte Moderne, *Le mouvement des images*
Torino, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *Libri Books Bücher*
Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, *Vinilo – Discos y carátulas de artistas*
Graz, Kunsthaus Graz, *Inventur*
Lisbon, Centro Cultural de Belém, *Helga de Alvear*
Seoul, The Columns, *Die Gesichter hinter den Bildern*
Victoria, Art Gallery of Greater, *Fantastic Frameworks: Architectural Utopias + Design for Life*
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, *Von Richter bis Scheibitz – Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960*
Tokyo, Tokyo Opera City Art Gallery, *Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art*
Oberhausen, Kunstverein Oberhausen, *Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig*
New York, Museum of Modern Art, *Eye on Europe – Prints, Books, Multiples, 1960 to Now*
Paris, La Maison Rouge, *Busy going crazy. The Sylvio Perlstein Collection*

2005 Berlin, Galerie M+R Fricke, *Künstlerische Konzepte als Drucksache – Katalog Künstlerbuch Objektbuch Postkarte Plakat*
Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie *EXIT – Ausstieg aus dem Bild*
Bordeaux, Musée d'art contemporain, *L'œuvre en programme*
Washington D.C., Curator's Office, *Intuition Box*
Hanover, Kunstverein Hannover, *Bilanz in zwei Akten – Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftun*
Salzburg, Museum der Moderne, *Les Grands Spectacles – 120 Jahre Kunst und Massenkultur*
Milan, Cannaviello, *Area 70*
Chemnitz, Kunstsammlung Chemnitz, *Schrift, Zeichen, Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock*
New York, Andreas Rosen Gallery, *Looking at Words*

2004 Zürich, Haus Konstruktiv
Vienna, Museum Moderner Kunst
Zürich, Galerie Elisabeth Kaufmann
New York, Josee Bienvenu Gallery, *Pages*
Cape Town, South African National Gallery Cape Town; Pretoria, Pretoria Art Museum; Johannesburg, Museum Africa, *The Daimler Art Collection*
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Beyond Geometry - Experiments in Form 1940 – 70s*
Cologne, European Kunsthalle, *Für die Konstruktion des Unmöglichen*
Putbus, Kunstverein Rügen e.V., *Time is On My Side*
Paris, Florence Loewy, *Chiffres*

2003 Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, *The DaimlerChrysler Collection – über 80 Positionen aus über 60 Jahren*
Berlin, DaimlerChrysler Contemporary, *Collection DaimlerChrysler, Minimalism and After II, New Acquisitions*
Leverkusen, Museum Morsbroich, *Talking Pieces – Text und Bild in der Zeitgenössischen Kunst*
Berlin, Daimler Contemporary, *Minimalism and After II*
Minneapolis, Walker Art Center, *Elemental – Selections from the Permanent Collection*
Aachen, Ludwig Forum für internationale Kunst, *Aufgeschraubt und abgestaubt I & III – Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation*,
New York, Sperone Westwater Gallery, *Lines of Engagement*
Berlin, Martin-Gropius-Bau, *Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000*
Detroit, The Detroit Institute of Arts, *On the Edge: Contemporary Art from the Daimler Chrysler Collection*
Bremen, Weserburg Museum für moderne Kunst, *Die Bücher der Künstler*
Turin, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, *LEI... Women in Italian Collections*
Munich, Haus der Kunst, *Partners. Ydessa Hendeles Art Foundation*
Vienna, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, *Bücher*

2002 Lingen, Kunstverein Lingen; Kassel, Documenta 11, *Die Qual der Zahl*
Berlin, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, *POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960*
Berkeley, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, *Beyond Preconceptions*
Kassel, Documenta 11
Vienna, MAK, *Markings, Constructing Form through Drawing*
Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, *The Collective Unconsciounsness*
Luxembourg, beaumontpublic, *Salon Privé*
Breda, Museum De Beyerd, *Cover to Cover*

2001 Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Bonn, Kunstmuseum Bonn, *Ein Jahrhundert'*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Malerbücher-Künstlerbücher*
Luxembourg, Collection of Annick and Anton Herbert, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, *Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects*'
Prague, National Gallery in Prague, *Beyond Preconceptions: The Sixties Experiment*
New York, Zwirner & Wirth, *Minimal*
Paris, Centre Pompidou, *De Artaud... à Twombly*,
Graz, Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum, *Die Cabinette des Dr. Czerny*
Hartford, Real Art Ways, *Acquiring Taste*

2000 Frankfurt am Main, Historisches Museum, *Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*
Berlin, Aus der Sammlung der DG Bank, Akademie der Künste, *Das Versprechen der Fotografie*
Frankfurt am Main, Museum für Moderne, *'Szenenwechsel XVII – Zeitgenössische Kunst von 1960 bis heute*

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, *Von Edgar Degas bis Gerhard Richter - Arbeiten auf Papier*
Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, *Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*
Mumbai, National Gallery of Modern Art; Calcutta, Birla Academy of Art & Culture, *Contemporary Art from Germany – German Festival in India 2000-2001*
Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Lingen, Kunstverein Lingen; Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, *Kabinett der Zeichnung*
Oslo, Museet for Samtidkunst, *Illuminations, Art From Two Milleniums*
Brussels, Galerie Meert Rihoux
Bergisch Gladbach, Städtische Galerie Villa Zanders *Zeit Räume*
Bilbao, Museo Guggenheim de Arte Moderno, *Percepiones en transformación*: *La Colección Panza del Museo Guggenheim Bilbao*
Innsbruck, Kunstraum Innsbruck, *Der Hang zur Beharrlichkeit*
Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst, *Menschen und Landschaften*
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Voilá – le monde dans la tête*

1999 Bremen, Städtische Galerie im Buntentor und Graphothek, *Serialität. Reihen und Netze*
Kassel, Museum Fridericianum,*Chronos & Kairos – Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst*
Berlin, Martin GropiusBau, *Gesammelte Räume – Gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960-2000*
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, *Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*
Bremen, Kunsthalle Bremen, *Von Beuys bis Cindy Sherman – Sammlung Lothar Schirme*r
Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, *Carnegie International 1999/2000*
New York, Barbara Gladstone Gallery, *Alighiero Boetti, Hanne Darboven, Sol LeWitt*
Kassel, Museum Fridericianium, *Chronos und Kairos. Die Zeit in der Zeitgenössischen Kunst*
Long Island City, P.S.1 Contemporary Art Center, *The Promise of Photography. Selected Works from the DG bank Collection*

1998 New York, Leo Castelli Gallery, *Forty Years of Exploration and Innovation, Part 3*
Long Island City, P.S.1 Contemporary Art Center; Seattle, Henry Art Gallery, *Deep Storage – The Arsenal of Memory*
New York, Christie's, *Painting, Object, Film, Concept… Works from the Herbig Collection'*
Paris, Galerie Chantal Crousel, *Early Forms*
New York, Sandra Gering, *Formulation: Hanne Darboven, Sol LeWitt, John F. Simon, Jr.*

1997 Berlin, Martin-Gropius-Bau, *Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land*
Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, *Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*
Berlin, Martin-Gropius-Bau, *Die Epoche der Moderne - Kunst im 20. Jahrhundert*
Graz, Priesterseminar, *Entgegen*
Lyon, Halle Tony Garnier, *4e Biennale de Lyon d'art contemporain*
Munich, Haus der Kunst; Berlin, Neue Nationalgalerie; Düsseldorf, Kunstmuseum Düsseldorf; Seattle, Henry Art Gallery, *Deep Storage – Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*
New York, Leo Castelli Gallery
Lugano, Museo Cantonale d'Arte, *Tra post-minimal e concettuale – Opere inedite dalla Donazione Panza di Biumo*
Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, *HIP: Special Guest Susanne Walder*

1996 Bonn, Bonner Kunstverein, *Berechenbarkeit der Welt*
Berlin, Busche Galerie, *Paper Works*
New York, Leo Castelli Gallery, *Collage*
New York, Leo Castelli Gallery, *Works on Paper*
Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, *1965-1975: Reconsidering in the Object of Art*
Beverly Hills, Gagosian Gallery, *Leo Castelli: An Exhibition In Honor Of His Gallery And Artists*
Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, *Colección permanente. Novas incorporacións, colección fundación arco*

1995 Hamburg, Galerie Jürgen Becker, *Neue Arbeiten*
Hamburg, Galerie Jürgen Becker, *Arbeiten auf Papier*
Lugano, Museo Cantonale d'Arte Lugano,*Donazione Panza di Biumo Prime scelte dalle cento opera*
Annandale-on Hudson, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College *Masterpieces from the Solomon R. Guggenheim Museum's Panza Collection*
Annandale-on-Hudson, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, *Snipers's Nest: Art That Has Lived with Lucy R. Lippard*

1994 Hamburg, Deichtorhallen, *Das Jahrhundert des Multiple – Von Duchamp bis zur Gegenwart*
Berlin, Martin-Gropius-Bau, *Der Riss im Raum – Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien,*
Berlin, Busche Galerie, *Kleine Werke, große Kunst*!
Cologne, Jablonka Galerie, *1969*
Hamburg, Galerie Jürgen Becker
London, Goethe-Institut London, *Conceptual Art in Germany since 1968*
Lugano, Museo Cantonale d'Arte, *Arte Contemporanea della Collezione della Federazione Cooperative Migros*
Basel, Kunsthalle Basel, *Welt-Moral*
Toronto, Ydessa Hendeles Art Foundation, *Chronicles*
New York, Brooke Alexander Gallery, *Drawn to the 1970s'*
New York, John Weber Gallery, *Paper Work*
Chicago, The Renaissance Society at The University of Chicago, *After and Before*
Washington D.C., The National Gallery of Art, *From Minimal to Conceptual Art*
Basel, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, *Photographie in der deutschen Gegenwartskunst*
Amsterdam, Galerie Ferdinand van Dieten – Galerie d'Eendt, *The Intellectual Conscience of the Arts (Part 2)*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Metamorphose des Schreibens*

1993 Hamburg, Kunstverein in Hamburg, *Hamburg, Paris, Frankfurt*,
Hamburg, Galerie Jürgen Becker; Kiel, Galerie Sfeir-Semler, *Words*
Heidelberg, Kunsthaus Welker
Vienna, Kunsthalle Wien; Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, *Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts*,
Vienna, Galerie Metropol, *Hanne Darboven, Elke Krystufek, Sue Williams*
New York, Nolan/Eckman Gallery, *European and American Drawings, 1961-1969*,

New York, Leo Castelli Gallery, *Words Play*
Berlin, Galerie Volker Diehl, *Works on Paper*
London, Lisson Gallery, *Out of Sight, Out of Mind*
New York, Helga Maria Klosterfelde Edition at Feature, *Multiples and Works on Paper*
Basel, Elisabeth Kaufmann, *Wunderkammer poetische Räume*

1992 Göppingen, Städtische Galerie Göppingen, *Auf kleinstem Raum – 25 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*
Amsterdam, Galerie "A", *Zeichnungen*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Vorhut aus dem Hinterland'*
Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte; Leipzig, Museum der bildenden Künste, *Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*
Bremen, Neues Museum Weserburg, *Bücher über Bücher*
Cologne, Museum Ludwig; Humlebæk, Louisiana Museum of Modern Art*;*
Minneapolis, Walker Art Center, *Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst*,
Santa Monica, Angles Gallery, *Art by Numbers*
Paris, Centre Culturel Suisse, *Oh! Cet Echo*!
Lugano, Museo Cantonale d'Arte Lugano, *Collezione Panza di Biuomo – Gli anni Ottanta e Novanta*

1991 London, Karsten Schubert Gallery, *Drawings: Hanne Darboven, Gary Hume, Bob Law, Julian Lethbridge*
Hartford, Wadsworth Atheneum, *Open Mind: Sol LeWitt Collection*
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Un Detail Immense*
Turin, Castello di Rivara, *Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea*
Wiesbaden, Museum Wiesbaden *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*
Paris, Galerie 1900-2000, Galerie de Poche, *Art Conceptuel Formes Conceptuelles*
Cologne, Busche Galerie, *Non-Non-Pictures*
Hamburg, Galerie Ascan Crone, *Cosmos and Logic*
Melbourne, National Gallery of Victoria, *Force Australian Sculpture Triennial'*
Sydney, Biennale of Sydney, *The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th Century Art*

1990 Madrid, Galerie Marga Paz
New York, Vivian Horan Fine Art, *Exposed'*
New York, Barbara Gladstone Gallery, *Hanne Darboven, Walter Dahn, Katharina Fritsch, Reinhard Mucha, Rosemarie Trockel*
Bielefeld, KunsthalleBielefeld, *Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano'*
Los Angeles, Museum of Contemporary Art
Sydney, 8TH Biennale Sydney

1989 Montreal, Montréal Museum of Fine Arts, *Blickpunkte I*
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Montreal, Musée d'Art contemporain de Montréal, *L'art conceptuel: une perspective*
Cologne, Museum Ludwig, *Bilderstreit – Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*
Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, *Lehrstunde der Nachtigall*
Hamburg, Deichtorhallen, *Einleuchten*
New York, The Museum of Modern Art, *For 20 Years: Edition Schellmann*

New York, Tony Shafrazi Gallery, *Words*
New York, Hirschl and Adler Modern, *Repetition*
New York, Burnett Miller Gallery, *Analytic to Poetic*
Osaka, National Museum of Art, *Drawing as Itself*

1988 New York, Stux Gallery, *Fatal Strategies*
Bordeaux, CAPC Musée d'Art Contemporain, *Art Conceptuel I*
Hamburg, Kunsthaus Hamburg, Kunstverein in Hamburg, *Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit*
Antwerp, Museum van Hadendaagse Kunst; Paris, Avenue Montaigne; Beijing, Tian-An-Men; Tampa, Contemporary Art Museum, University of South Florida, *Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags*
Düsseldorf, Galerie M + R Fricke, *Zeichnung*,

1987 Hamburg, Galerie Ascan Crone, *Arbeiten auf Papier*
Bonn, Bonner Kunstverein, *Wechselströme – Kontemplation, Expression, Konstruktion*
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, *Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre – Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm*
Paris, Galerie Catherine Issert, *Dessins*
New York, Leo Castelli Gallery, *XXXth Anniversary. The First Fifteen Years Part 2*
Mexico City, Centro Cultural Arte Contemporaneo, *Leo Castelli and His Artists – 30 Years of Promoting Contemporary Art*
New York, Leo Castelli Gallery, *The First Fifteen Years Part 2*
Midi-Pyrenées, Centre Regional d'Art Contemporain, *Collection Agnes et Frits Becht*
Berlin, Galerie Sonne, *Menschenbild aus der Maschine*

1986 BL & Lyon, Brussels, Capriccio, *Music and Art of the 20th Century*
Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf,*Ein anderes Klima – Künstlerinnen gebrauchen neue Medien*
Cambridge, Kettle's Yard Gallery, *Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art*

1985 New York, Hunter College Art Gallery *Repetitions. A Postmodern Dynamic*
Toronto, Art Gallery of Ontario,*The European Iceberg – Creativity in Germany and Italy Today*
Madrid, Fundación Juan March, *Estructuras Repetitivas*
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *L'Œil Musicien,*
Westchester, The Hudson River Museum, *A New Beginning 1968-1978*
Vienna, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig; Mannheim, Staatliche Kunsthalle Mannheim; Geneva, Musée Rath, *Zeit – Die vierte Dimension*
Berlin, Neue Nationalgalerie *1954 — 1985 – Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*

1984 Dublin, The Guiness Hop Store, *Rosc'84*
Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *10th Anniversary Exhibition*
New York, Leila Taghinia – Milani Gallery, *Calligraffiti*
Düsseldorf, Messegelände, *Von hier aus – Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf*
New York, Independent Curators Incorporated, *From the Collection Sol LeWitt*
Berlin, Neue Nationalgalerie, *Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*

1983 New York, Solomon R. Guggenheim Museum*, Aspects of Postwar Painting in Europe*
Cologne, Galerie Paul Maenz, *Masterworks of Conceptual Art*
Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, *Kunst nach 45 – Aus Frankfurter Privatbesitz*
New York*,* Leo Castelli, *Drawings, Photographs*
Montreal, Musée d'art contemporain de Montréal, *L'arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe*
Autun, Musée Rolin*, 1,2,3 etc. Progressions numériques dans l'art contemporain*

1982 Amsterdam, Stedelijk Museum, *'60 '80 Attitudes, Concepts, Images*
Ridgefield, Aldrich Museum of Contemporary Art, *Postminimalism*
Zürich, Konrad Fischer Zürich (Elisabeth Kaufmann), *Eine Arbeit von [...]*
Stuttgart, Galerie Müller-Roth*, Lapidar*
La Jolla, Museum of Contemporary Art; Aspen, The Aspen Art Museum; New York, LeoCastelli Gallery; Portland, Portland Art Museum; Austin, Austin Museum of Art, *Castelli and His Artists – Twenty – Five Years*
Kassel, *Documenta 7*
Venice, *La Biennale di Venezia: Settore Arti Visive*
Basel, Kunsthalle Basel, *Werke aus der Sammlung Crex*
Montreal, Musée d'art contemporain de Montréal*, Livres d'artistes = Books by Artists*

1981 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Art / Allgemagne / aujourd'hui*, *Musée d'Art*
Richmond, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, *Messages*
Cologne, Messegelände Rheinhallen, *Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939*
New Haven; Toronto*, German Drawings of the '60s'*
Bloomfield Hills*,* The Gilbert and Lila Silverman Collection, Cranbrook Academy of Art Museum, *Instruction Drawings*
Hartford, Wesleyan University in association with the Wadsworth Atheneum, *No Title*
Cologne*, Paul Maenz*
Hamburg, Kunstverein Hamburg*, Sammlung Crex*

1980 Philadelphia, Tyler School of Art, Temple University, *Intricate Structure/Repeated Image, Part II*
Montreal, Montréal Museum of Fine Arts, *Yesterday and After, Part I*
Pittsburg*,* Pittsburgh Center for the Arts, *Explorations in the '70s*
London, Hayward Gallery; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies*
Gent, Museum van Hedendaagse Kunst*, Kunst in Europa na '68*
New York*,* Museum of Modern Art, *Printed Art Since 1965*

1979 Allentown, Allentown Art Museum
Philadelphia, Tyler School of Art, Temple University
New York, Castelli Graphics, *Drawings by Castelli Graphics*
Wichita, Colleges of Fine Arts, Wichita State University
Sydney, The Third Biennale of Sydney*, European Dialogue*
Zürich*,* , InK, Halle für Internationale Kunst, *Hanne Darboven, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Jonathan Borofsky'*

1978 New York, Leo Castelli Gallery; New Haven, Yale University Art Gallery; Hanover, Dartmouth College Museum and Galleries, Hopkins Center; Grand Forks, University Art Gallery, University of North Dakota; Minneapolis, The Minneapolis College of Art and Design; Irvine, Fine Arts Gallery, University of California; Corpus Christie, Art Museum of South Texas; Allentown, Center fort the Visual Arts, Muhlenberg College; Cleveland, The New Gallery of Contemporary Art, *Numerals.1924-1977*
New York, Margo Leavin Gallery, *Works on Paper*

1977 Philadelphia, Philadelphia College of Art, *Time*
Bonn, Galerie Magers, *Frauen machen Kunst*
Chicago, The Art Institute of Chicago; Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden; San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art; Fort Worth, Modern Art Museum of Fort Worth; Cincinnati, Contemporary Arts Center, *Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*
Kassel, *Documenta 6*

1976 New York, Museum of Modern Art, *Drawing Now 1955-1975*
Amsterdam, Art & Project, *Hanne Darboven, Roy Colmer, (Bulletin 95)*
Toronto, Sable-Castelli Gallery, *Survey: Part II*
Philadelphia, Institute of Contemporary Art; New York, Visual Arts Museum, *Line*
Stuttgart, Galerie Hetzler + Keller, *Hanne Darboven, Klaus Rinke: Zeichnungen*
Munich, Galerie Art in Progress, *Handgeschriebene Zeichnungen*
Amsterdam, Art & Project, *Fen't Simmer*
Cologne, Galerie Paul Maenz, *Pläne, Zeichnungen, Diagramme*
New York, Fine Art Building in collaboration with Art & Project, Amsterdam
Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf, *Prospect Retroprospect – Europa 1946-1976*
New York, The Museum of Modern Art, *Bookworks*
New York, Leo Castelli Gallery, Group Drawing Exhibition

1975 Brussels, Musée d'Ixelles, *Je/Nous*
Philadelphia; New York, The Clocktower Gallery
Bronxville, Sarah Lawrence Gallery, *Words, Image, Number*,
Boulder, University of Colorado, *Locate, Order, Measure*
Milano, Galleria dell'Ariete, *Rebisione I*
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Zeichnen/Bezeichnen*
Philadelphia, Institute of Contemporary Art, University of Philadelphia;
Cincinnati, The Contemporary Arts Center, *Painting, Drawing and Sculpture of the 60s and 70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection*
Düsseldorf, Galeria La Bertesca
New York, Leo Castelli Gallery
Hamburg, Hamburger Kunstwochen

1974 Chicago, The Art Institute of Chicago, *Idea and Image in Recent Art*
Bonn, Bonner Kunstverein, *Hanne Darboven, Erwin Heerich, Klaus Rinke*
Antwerp, Art & Project; Brussels, Galerie MTL, *Ninth Anniversary Exposition*
Basel, Galerie Rolf Preisig
Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle; , Cologne, Wallraf-Richardtz Museum; Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Projekt '74 – Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre*
Amsterdam, Art & Project

New York, Leo Castelli Gallery, *Drawings*
New York, A.I.R. Gallery, *AIR Inventional* New York
Düsseldorf, Galerie La Bertesca
New York, Museum of Modern Art*, Eight contemporary Artists*

1973 Oslo, Kunstverein Oslo; Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld; Hamburg, Griffelkunst; Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, *Deutsche Zeichnungen der Gegenwar*
Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus; *Bilder, Objekte, Filme, Konzepte*
Finsterwolde, Galerie Waalkens
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein*, Mit Kunst leben - Ausstellung aus württembergischen Privatbesitz. Teil II Zeitgenossen*
Munich*,* Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, *Sammlung Dobermann*
São Paulo, *XII Biennale de São Paulo*
Basel, Das Progressive Museum*, Idee und Material*
Rome, Galerie Sperone, Rome
Rome, Parcheggio di Villa Borghese*, Contemporanea*
Valencia, Gallery A-402, California Institute of Arts; Hartford, Wadsworth Atheneum; Philadelphia, Moore College of Art and Design; Minneapolis, Walker Art Center; Boston, Institute of Contemporary Art; Northhampton, Smith College Museum of Art; Brooklyn, A.I.R; Seattle, And/Or, *C. 7.500*,
Houston, Cusack Galler, *Drawings*
New York, Leo Castelli Gallery

1972 Amsterdam, Art & Project*, Bulletin 50*
Münster, Westfälischer Kunstverein*, Das Konzept ist die Form*
New York, John Weber Gallery*, De Europa*
Kassel, *Documenta 5*
Basel, Kunstmuseum Basel, Öffentliche Kunstsammlung Basel*, >Konzept< - Kunst*
London, Nigel Greenwood Gallery*, Books as Artwork 1960/72*
Vienna*,* Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, *Zeichnungen der deutschen Avantgarde*
Oxford, Museum of Modern Art & Bear Lane Gallery*, Drawing*

1971 Andover, Addison Gallery of American Art*, Formulation*
New York, Solomon R. Guggenheim Museum*, Guggenheim International Exhibition*
Berlin, Galerie René Block*, Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen*
Berlin, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin; *3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien*
Berlin, Akademie der Künste
Nürnberg, Biennale Nürnberg
Arnheim, Sonsbeek 71
Düsseldorf*,* Kunsthalle Düsseldorf, *Prospect 71 – Projection*
Paris, *7e Biennale de Paris*

1970 Vancouver, Vancouver Art Gallery, *955,000*
Cologne, Kölnischer Kunstverein*, Sammlung Etzold im Besitz des Städtischen Museums Mönchengladbach*

New York, Museum of Modern Art, *Information*
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Deuxiéme Biennale de l'Estampe*
Leverkusen, Schloß Morsbroich, Städtisches Museum Leverkusen; Hamburg, Kunsthaus Hamburg; Munich, Kunstverein, Munich, *Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richer, Rot*
Turin, *Conceptual Art - Arte Povera – Land Art, Galleria Civica d'Arte Moderna*
London, Studio International, *July/August - Exhibition Book*
New York, Museum of Modern Art *Information*
New York, Galerie Bonino, *Art Concepts from Europe*
Amsterdam, Art & Project, *Summer*
London, Studio International vol. 180, no. 924, *Summer Show. Exhibition in Studio International*
Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, *Nirvana Exhibition*
Vancouver, University of British Columbia

1969 Berlin, Neue Nationalgalerie; Berlin, Neuer Berliner Kunstverein; Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf, *Sammlung 1968 Karl Ströher*
New York, Paula Cooper Gallery, *No. 7*
New York, Dwan Gallery, *Language III*
Seattle, Seattle Art Museum, *557, 087*
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Prospect 69*
Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, *Kunstmarkt Köln*
Leverkusen, Schloß Morsbroich, *Konzeption. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung*
Bern, Kunsthalle Bern; Krefeld, Museum Haus Lange; London, Institute of Contemporary Art, *Live in Your Head – When Attitudes Become Form*

1968 New York, Dwan Gallery, *Language II*
Berlin, Galerie René Block, *Minimal Art USA - Neue Monumente Deutschland*

1967 New York, Lannis Museum of Normal Art, *Normal Art*
New York, Finch College Museum, *Art in Series*,
Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie

SELECTED PRESS

2025 Wong, Stephanie. "In Chicago for Expo? Don't Miss These 12 Must-See Exhibitions." *Cultured,* April 21, 2025.
Brida, Giuliana. "From Wall Street to Wall Power: Collector Chad Leat Offer a Guide to Navigating the New York Art Scene." *Cultured,* January 10, 2025.
McDermott, Emily. "Break the Binary: On Women, Art, and Computing." *ArtReview,* January 24.

2024 Boucher, Brian. "Performance Art Legend Tehching Hsieh Donates Seminal Works to Dia," *Artnet,* October 4.
Hickley, Catherine. "Kasper König's collection fetches €6m at Cologne auction." *The Art Newspaper,* October 3.
Bowman, Matthew. "It's Art Historian Aby Warburg's World. We're Just Living In It," *ArtReview,* September 30
"In Aosta, an exhibition explores how the number has been used in art over the past six

decades." *Finestre sull'Arte,* September 3.
Brown, Kate. "Esteemed German Curator Kasper König Dies at 80." *Artnet,* August 12.
Machh. "'Decibels, dollars, days: down': An experiential novel about hearing and loss." *The Daily Star*, July 10.

Williams, Jack. "Numbers and the Arts. Artists and numbers between the 20th and 21st centuries. The exhibition at the Archaeological Museum of Aosta – Carlo Franza's blog." *Vermilion,* June 23.
Cantrell, Scott. "A major contemporary art show rethinking art – and human valuations." *The Dallas Morning News,* June 7.
Diaconov, Valentin. "Writing Time and Space with Hanne Darboven." *Glasstire,* February 5.
"Exploring Classic Menswear with a Touch of Femininity: Magliano's 2024 Autumn and Winter Series." *Breaking Latest News,* January 13.
Kelly, Dylan. "Magliano FW24 Imagines Classic Menswear With Insurgency." *Hypebeast,* January 11.
"Magliano FW24 at Pitti Uomo 105: A Fusion of Rebellion and Classicism." *Fault,* January 11.
Cardini, Tiziana. "Magliano." *Vogue Runway,* January 10.

2023 Dansby, Andrew, "Menil's Hanne Darboven exhibition offers a meditation on time." *Houston Chronicle,* December 21.
Keats, Jonathon. "A Rare And Remarkable Hanne Darboven Retrospective Shows How The Artist Redefined Time And Language." *Forbes,* October 27.
"This Week in Culture: October 23-29." *Cultured,* October 23.
Heinrich, Will. "Art Shows and Exhibitions to See This Fall." *The New York Times,* September 4.
"Datebook: The Art World's Fall Happenings to Add to Your Calendar." *Art in America,* August 8.
"Menil Drawing Institute presents 'Hanne Darboven – Writing Time', opening day." *Culture Map Houston,* June 21.
O'Neill-Butler, Lauren. "Hanne Darboven." *Artforum,* May 2.
Ives, Lucy. "The Bewitching Style of Hanne Darboven." *Frieze,* March 22.

2022 Parker, Melody. "WATCH NOW: Expansive 'Iseminger Collection' now on exhibit at UNI Gallery of Art." *The Courier*, August 29.
Parker, Melody. "Pop art: One-day gallery and concert highlight connection between women, art and music." *The Courier*, July 21.
Callahan, Eliza Barry."Doses by Eliza Barry Callahan." *BOMB Magazine*, June 16.
Boyer, Guy. "6 bonnes raisons de se précipiter à Art Basel 2022." *Connaissance des Arts*, June 16.
Batycka, Dorian."In Pictures: See the Best of Art Basel Unlimited 2022, From a Painting Made of Hardware Store Finds to a Shipping Container-Turned-Sculpture." *Artnet News*, June 13.
Reizman, Renée. "Hanne Darboven's Attempt to Unbind Narrative From Time." *Hyperallergic*, June 9.
"Hanne Darboven, 'Six Books on 1968' at Sprüth Magers, Los Angeles." *Ocula*, March 25.
"You must go on. I can't go on. I'll go on." *The Visualist*, March 13.
"New exhibition at Hamburger Kunsthalle brings together a group of around thirty international artists." *Artdaily*, February 19.

"Fondazione Antonio Dalle Nogare presents Charlotte Posenske's first show in Italy."*Artdaily*, January 9.

2021 "NEW ORDER: On Art and Order in Uncertain Times." *e-flux*, November 30.
Ives, Lucy. "Unboxing the Museum." *Art in America*, August 4.
Farago, Jason. "4 Art Gallery Shows to See Right Now." *The New York Times*, May 13.
Bradley, Paige K. "Hanne Darboven: Europa 97." *TheGuide.art*, May 5.
Reindl, Uta M. "Duisburg, Hanne Darboven. Der Regenmacher." *Kunstforum International*, no 274, May.
Kuhn, Nicola."Die Maximalistin. Künstlerin der Stunde, Buchhalterin der Zeit: Das Museum Küppermühle zeigt vier Zyklen von Hanne Darboven." *Der Tagesspiegel*, no 24467, March 2.
"The 7 Best Exhibitions in the EU." *Frieze*, February.
Wach, Alexandra. "Hanne Darboven in Duisburg: Die Königin der deutschen Konzeptkunst." *Monopol*, February 18.
"Versteckspiel in den Blättern. Hanne Darboven im MKM Duisburg."*Weltkunst online*, February 17.
Zybok, Oliver. "Von der Stille bis zum „Brötzen". Parallelitäten in künstlerischen und musikalischen Entwicklungen nach 1945. " *Kunstforum International*, no 272, January/February, p. 6.
Lepél, Sabine. "Das stille Erbe der Hanne Darboven." *Tageblatt*, January 2, p. 21.
Kohler, Michael. "Quersumme des Lebens. Monumentale Schreibarbeiten aus den Akten der legendären Hamburger Minimalistin. " *art Das Kunstmagazin*, no 2, p. 114.
"Wittgensteins Beziehung zur Fotografie im Leopold Museum."*Salzburger Nachrichten*, APA, online.
Ebbink, Hans. "Octopus and the mystery of Hanne Darboven's 'Book about a Century. The search for Ein Jahrhundert 00–99/2K–61K/No 1–42.'" *RKD bulletin*, online.

2020 Charlesworth, J.J. "Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt."*ArtReview*, vol 72, no 5., pp. 100-101.
"Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt." *ArtReview*, review by Rodney LaTourelle
Reindl, Uta M. "Hanne Darboven. " *Artblog Cologne*, online, December 22.
LaBarge, Emily. "Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt."*Artforum International*, vol 59, no 2, October/November, pp. 220-24.

2019 Ruthe, Ingeborg. "Schreiben, solange es Papier gibt." *Berliner Zeitung*, no 225, Septmber 27, pp. 24-25.
Scheder, Beate. "Das Wissen der Welt erfassen."*taz Die Tageszeitung*, September 26, p.15.
"Hanne Darboven." *Fukt*, no 18, Fall, pp. 96-99, 216.
Grace Gardner, Belinda. "Angehaltene Zeit." *Informationsdienst Kunst*, no 678, May 29, pp. 1, 5-7.
"Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender." *Artforum International*, Online, September 5.
Berg, Ronald. "Local Histories." *Kunstforum International*, issue 259, March-April, pp. 224-227.

2018 Kilb, Andreas. "Dem Vergessen bei der Arbeit zuschauen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 150, July 2, p. 9.

Chouakri, Medhi. "Vielstimmige Konversationen." *Freunde der Nationalgalerie Chronik 2017*, June, pp. 14-15, 56-59.

2017 Berger, Christian. "Do You Like To Read." *Texte zur Kunst*, vol 27, issue 108, December, pp. 227-231.
Windt, Rosa. "Gepackte Zeit." *Kunstforum International*, issue 248/239, August-September, pp. 540-543.
Reber, Simone. "Welträume, Urformeln." *Der Tagesspiegel*, June 6, p. 21.
Imdahl, Georg. "Liebesakt als Briefverkehr."*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 128, June 3, p.11.
Gopnik, Blake. "Hanne Darboven: Is Art at its Best When You Can't Take It In?" *Artnet News*, Online, March 1.
Gardner, Belinda Grace. "Aus dem Fluss der Zeit."*Informationsdienst Kunst*, no 621, February 9, pp. 1215.
Hainley, Bruce. "On Longing: The Art of Hanne Darboven."*Artforum International*, Online, February.
Krasinski, Jennifer. "A Century of Cultural History From Hanne Darboven at Dia: Chelsea."*Village Voice*, Online, January 31.
Diehl, Travis. "Hanne Darboven." *Frieze*, January-February, pp. 170-171.

2016 Grunenberg, Robert. "Radikale Rituale" *Numéro Berlin*, no 1, Fall/Winter 2016, pp. 526-529.
Griffin, Jonathan. "Hanne Darboven." *Art Agenda*, Online, October 21.
Diehl, Travis. "Hanne Darboven." *Frieze,* October 8.
Ollman, Leah. "Review: Before BuzzFeed, there was Hanne Darboven: an artist's relentless lists, cataloging life." *Los Angeles Times*, October 4.
Shea, Honora. "Hanne Darboven."*Artforum,* September 19.
Miranda, Carolina A. "Datebook." *Los Angeles Times*, Online, September 9.
Michalarou, Efi, "ART-PRESENTATION: Hanne Darboven." Autumn.
"First Sol Show of Hanne Darboven's Work on the West Coast Since 2010 on View at Sprüth Magers."*Art Daily*, online, September.
"Even Emotions Have Values, Numerically Speaking: Three Artists, Their Numbers." *Modern Matter*, issue 10, Summer, pp. 98-107.
Lieberman, Justin and Stephanie Weber. "Enlightenment Décor."*Art News*, vol 115, no 1, Spring, pp. 136-141.
Sutton, Kate. "Hanne Darboven *Enlightenment." Art Review*, vol 68, no 2, March, p. 106.
Axmann, Pamela. "Mehr wegschmeißen!" *art Das Kunstmagazin*, no 3, March, p. 138.
Bellmann, Karin. "Hanne Darboven."*Art in America*, March, pp. 152-153.

2015 Günzel, Ann-Katrin. "Hanne Darboven." *Kunstforum International*, Issue 237, December – January 2016, pp. 349-350.
Spencer, Catherine. "Edinburgh Round – Up." *Art Monthly,* no 390, October, pp. cover, 34 -35.
kulturnewsAward 2015 "Austellung." *Kulturnews, Online*, September 18.
Vahland, Kia. "Ich kopiere, also bin ich."*Sueddeutsche Zeitung,* no 215, September 18, p. 13
Müller, Hans-Joachim. "Geheimnisvolle Frau." *Welt am Sonntag*, no 37, September 13.
Kopitzki, Siegmund."Traum und Wirklichkeit."*Suedkurier,* Online, September 12.
Bahners, Patrick. "Frau Dr. Beliebigs Zeitextrakt." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* no 218 September 19, p. 9.

Buhr, Elke. "Der Isolator." *Monopol*, no 9, September.
Sigg, Christa. "Ab früh um 4 Atelier." *art Das Kunstmagazin*, September.
"Hanne Darboven."*art Saison*, July-October.
Gleadell, Colin. "Edinburgh's Other Festival." *The Daily Telegraph*, July 21, p. 22.
Fox, Charlie. "Magnificent Obsessions: The Artist as Collector." *Frieze*, No. 171, May, pp. 236-37.
Harbison, Isobel. "The Art of Curating." *Frieze*, No.171, May, pp. 35 - 36.
Fronz, Hans-Dieter. "One Million Years." *Kunstforum International*, Issue 232, April-May, pp.289-290.
Briegleb, Till. "Bliebe lieber unverständlich!." *Art*, 4, April, p.30.
Engler, Katja. "Der lange Schatten des Übervaters."*Die Welt*, Online, March 29.
Kistenmacher, Holger. "Kreativer Diebstahl als Setienhieb auf das Kunstsammeln – Neuewerbungen der Sammlung Falckenberg." *Unser Lübeck*, Online, March 10.
Gioni, Massimiliano. "Curators' Choice."*Art Basel Year 45*, Spring, pp. 174-175.
Wiensowski, Ingeborg. "Konzeptkunst: Der Versicherungswert liegt bei Null." *Spiegel*, Online, January 27.
"Kunst Highlights, Teil 2: Ich kenne kein Weekend!." *Spiegel Online*, January 6.

2014 Doherty, Brigid. "Studio Sessions." *Texte zur Kunst*, Vol. 24, Issue 96, December, pp. 221-225.
Jürgs, Alexander. "Im Museum wird getanzt." *Welt kompakt*, Online, December 5.
Merkel, Ronja. "Boom She Boom, Als Erste Sammlungspräsentation." *Journal Frankfurt*, Online, 16 October
"Modernes Leben findet in Systemen statt." *Die Oberbadische*, Online, October 11.
"One Millions Years – System und Symptom." *Moneycab*, Online, September 29.
Verwoert, Jan. "Klotho Raucht Kette." *Frieze d/e*, June-August, pp.62-71.
Timm, Tobias. "Längst verkauft." *Die Zeit*, No. 27, 26 June, p.54.
Mack, Gerhard. "Manchmal Wollen wir Lieber Mehr als Weniger."*Art*, Online, June 23.
Mack, Gerhard. "Es vibrierte am Stand." *NZZ am Sonntag*, 22 June, p.69.
Yablonsky, Linda. "Fun and Fancy Free."*Artforum*, Scene & Herd, Online, June 22.
Borcherdt, Gesine. "Grösse macht noch keinen Unterschied." *Die Welt*, June 21, p.23.
Schreiber, Susanne. "Reisszahn im Stoff', *Handlesblatt*, June 20,pp.56-57.
Simon, Stefan. "Auf musealem Niveau." *Südkurier*, Online, June 20.
Buck, Louisa. "Unlimited growth." *The Art Newspaper – Art Basel Daily Edition*, June 18, pp.14-15.
Oelze, Sabine. "Weltmarkt der Kunst: die Art Basel in Bildern." *Deutsche Welle*, Online, June 18.
Meinhardt, Johannes. "Von Tagebuch bis weblog." *Kunstforum International*, Issue 224, January February, pp. 376-378.

2013 Schoofs, Miriam. "Hanne Darboven - I inscribe but I describe nothing." *Flash Art International,* January, pp. 76–79.

2012 Haus für die Konzeptkunst der Hanne Darboven', *Die Welt*, Online, July 19.
Applin, Jo. "Hanne Darbiven: Camden Arts Centre." *Artforum International*, Vol. 50, No. 10, Summer, p.327.
Cocker, Emma. "Hanne Darboven and Raphael Hefti." *Frieze*, No. 147, May, pp. 242 243.
Gardner, Belinda Grace, 'Frauen brechen die Macht der Gewohnheit', *Die Welt*, Online, January 6.

2011 Place, Vanessa. "Hanne Darboven." *X-TRA*, Volume 14 Number 1, Fall.

2009 Kuhn, Nicola, "Hanne Darboven: Schreiben heißt bleiben." *Tagesspiegel,* March 14.

2008 Fin de Siècle. Buch der Bilder." Kultur-Online, May 11.

2003 Omlin, Sibylle. "Work Ends in Music: Hanne Darboven's Notations as Musical Works."*Parkett*, No. 67, pp. 122-129.
Cooke, Lynne. "Hanne Darboven – Introduction." (to Kulturgeschichte 1880-1983, installed at Dia: Beacon May 2003-March 2005), *Dia Art Foundation*, Online.

2002 Heartney, Eleanor. "A 600-Hour Documenta." *Art in America*, September, p. 93.
"Hüter der Zeit." *Der Tagesspiegel*, Berlin, No. 17870, August 31.
"Der Europäische Flügel." *Ludwig-Forum für Internationale Kunst,* Aachen.
"Der stille Rausch der Erkenntnis."*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a. M., No. 131, June 10.
Kramer, C. "Schreiben, Rechnen, Kunst." *Art*, Hamburg, No. 1, p. 108.

2001 Weiss, C. "Weiter so" *Kunstzeitung Lindinger + Schmid*, Regensburg.

2000 Sperone, Gian Enzo. "Torino-Roma, New York: 35 Anni di Mostra tra Europa e America, Volume 1." *Hopeful Monster,* p. 176.
Withers, Rachel. "Eight's enough." *Artforum*, XXXVIII, No. 9, May, p.67.

1999 Smith, Roberta. "The Promise of photography: Selected Works from the DG bank Collection."*The New York Times*, September 17, p. E37.
"Schreibzeit."*Max-Planck-Institut für Geschichte*, Göttingen, Symposium, June 1.
Leffingwell, Edward. "Carnegie Ramble."*Art in America*, Vol. 88 No. 3, March, pp. 84, 87-93, 142.

1998 Haber, John. "Gallery Going: Winter and Spring 1998." *John Haber in New York City*, online, Winter/Spring.
"Goings On About Town, Galleries-Downtown: Hanne Darboven." *The New Yorker*, February 2, p. 15.
Johnson, Ken. "Art in Review: Hanne Darboven." *The New York Times*, January 23, p. E35.
"Voice Choices, Art Galleries, Downtown: Hanne Darboven." *Village Voice*, January 20, p. 10.
"Arts and Leisure Guide: Art, Galleries SoHo." *The New York Times*, January 4, p. AR39.

1997 Rian, Jeff. "Biennale de Lyon." *Flash Art*, No. 196, October, pp. 94-95.
Dietrich, Dorothea. "On a Number of Things." *On Paper*, Vol. 2 No. 1, September-October, pp. 15-19.
Sedofsky, Lauren. "Hanne Darboven: Dia Center for the Arts." *Artforum*, Vol. 35 No. 7, March, pp. 88-89.

1996 Schwendener, Martha. "Art Review: To Have and to Hold." *Time Out New York*, June, p. 26.
Russell, John. "Art Review: Color Sets the Tempo, and Numbers Go Ticktock." *The New York Times*, June 7.

1995 Diehl, Carol. "Hanne Darboven at Leo Castelli." *Artnews*, Vol. 94 No. 10, December, p. 138.
Karmel, Pepe. "Art in Review: Hanne Darboven." *The New York Times*, September 19, p. C18.

1994 Gisbourne, Mark. "Time and Time Again: Interview with Hanne Darboven."*Art Monthly,* 181 November, pp. 3-6.

1993 Kuspit, Donald. "Hanne Darboven: Leo Castelli."*Artforum*, Vol. 32 No. 2, October, p. 87.
von Drathen, Doris. "Hanne Darboven: Labyrinthe de la ligne droite."*Cahiers du Musée national d'art moderne*, No. 43, Spring, pp. 44-59.

1992 Brunet, Claire. "Crise du discours esthetique?" *Art Press*, No. 171, July-August, pp. 29-32.
Arnold, Julie. "Hanne Darboven: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto." *Parachute*, No. 65, January/March, pp. 56-57.

1991 Galloway, David. "Trivial Materials, Moral Themes." *International Herald Tribune*, November 2-3.
Kipphoff, Petra. "50 + 38 = 2 x heute." *Die Zeit*, November 1.
Grande, John K. "Hanne Darboven: Writing Time." *Espace Sculpture*, No. 17, Fall, pp. 29-31.
Milroy, Sarah. "Hanna Darboven: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto." *C Magazine*, No. 31, Fall, pp. 57-58.
Bass, Ruth. "Hanne Darboven: Leo Castelli."*Artnews*, Vol. 90 No. 7, September, pp. 125-126.
Gintz, Claude. "Hanne Darboven."*Beaux Art Magazine*, No. 91, June, pp. 102-103.
Milton, Esterow. "Conversation: Leo Castelli. Who Knows When Another Epiphany Will Occur?"*Artnews*, Vol. 90 No. 4, April, pp. 73-77.

1990 Curtis, Cathy. "Hanne Darboven's Work Tackle the Passage of Time." *Los Angeles Times*, August 10, p. F19.
Adams, Brooks. "Hanne Darboven at Castelli." *Art in America*, Vol. 78 No. 7, July, pp. 170-171.
Blase, Christoph. "Hanne Darboven grosse Arbeit >Quartett '88<."*Kunst-Bulletin*, May, pp. 34-35.
Faust, Gretchen. "Hanne Darboven: Castelli." *Artnews,* Vol. 89 No. 5, May, p. 206.
Mahoney, Robert. "New York in Review: Hanne Darboven."*Arts Magazine*, Vol. 64 No. 8, April, p. 109.
Hixson, Kathryn. "Chicago in Review: Hanne Darboven."*Arts Magazine*, Vol. 64 No. 7, March, p. 122123.
Graw, Isabelle. "Marking Time and Writing in the Work of Hanne Darboven." *Artscribe International*, No. 79, January-March, pp. 68-71.

Koether, Jutta. "Hanne Darboven at Paul Maenz." *Flash Art,* p. 138.
Galloway, David. "Hanne Darboven: Paul Maenz. "*Artnews*, Vol. 89 No. 1, January, p. 186.

1989 Dickel, Hans. "Hanne Darboven: Bismarkzeit, 1978." *Kunst+Unterricht*, No. 121, pp. 52-54.
Graw, Isabelle. "Hanne Darboven." *Eau de Cologne*, No. 3, pp. 26-27.
Messler, Norbert. "Hanne Darboven at Paul Maenz." *Artforum*, Vol. 28 No. 4, December, p. 154.
Faust, Wolfgang Max. "Hanne Darboven: Existenz." *Wolkenkratzer Art Journal*, No. 5, SeptemberOctober, pp. 34-39.
Annaudet, Didier. "Art conceptuel: le trigre dans la bibliothèque."*Colóquio Artes*, Vol. 31 No. 81, June, pp. 50-53.

1988 Dickel, Hans. "Hanne Darboven: Bismarckzeit." *Kunst+Unterricht*, No. 121, pp. 52-54.
Botterbusch, V. "Schreibzeit der Geschichte. Hanne Darboven." *Süddeutsche Zeitung*, May 4.
Beyer, L. "Hanne Darboven." *Flash Art,* March-April.
Messler, Norbert. "Hanne Darboven: Paul Maenz."*Artscribe*, Vol. 68, March-April, p. 91.
Indiana, Gary. "On the River of No Return." *Village Voice*, February 4, p. 81.
Van Bruggen, Coosje. "Today Crossed Out: an Introduction by Coosje van Bruggen to today, a Project by Hanne Darboven."*Artforum*, Vol. 26 No. 5, January, pp. 70-73.

1987 Hegewisch, Katharina. "Hanne Darboven." *Frankfurter Allgemeine Zeitung Magazin*, December 4, p. 405.
Van Bruggen, Coosje. "Hanne Darboven und Bismarck." *Kölner Stadtanzeiger*, November 17.

1986 Bordaz, Jean-Pierre. "Hanne Darboven, or the Dimension of Time and Culture." *Parkett,* No. 10, September, pp. 109-111.
Kuspit, Donald. "Hanne Darboven: Leo Castelli."*Artforum*, Vol. 24 No. 8, April, p. 111.
Indiana, Gary. "On the River of No Return." *Village Voice*,
February 4, p. 81.
Busche, Ernst: 'Hanne Darboven: Zeit und Stunde', *Art*, No. 5, pp.
62-69.

1983 Pohlen, Annelie. "Hanne Darboven's Time: The Content of Consciousness." *Artforum*, Vol. 21 No. 8, April, pp. 52-53.

1982 Hecht, Axel. "Ein Fest der Stille und der Farben."*Art Das Kunstmagazin*, No. 6, June, pp. 132-134.
Pohlen, Annelie. "Hanne Darboven: Wende '80"'*Kunstforum International*, No. 3, April-May, p. 227.

1981 Faust, Wolfgang Max. "Deutsche Kunst, hier heute." *Kunstforum International*, No. 1, December 1981-January 1982, pp. 24-40.
Arici, Laura. "Hanne Darboven." *Du*, Vol. 41 No. 479, pp. 43-44.

Passel, B. Faust and Max Wolfgang. "Worüber zu sprechen ist: ein Flloulegium aus Kritiken und Rezensionen zu: 'Zeitschnitt: 30 Deutsche." *Kunstforum International*, No. 1, December 1981-January 1982, pp. 160-184.
Pohlen, Annelie. "Hanne Darboven: Milieu '80 heute'" *Kunstforum International*, No. 1, May-August, p. 310.

1980 Frey, Patrick. "Hanne Darboven: Schreibzeit 75-80." *InK-Dokumentation*, No. 5, pp. 34-51.
Szeemann, Harald. "Venice Biennale: An Interview with Harald Szeemann." *Flash Art*, No. 98-99, Summer, pp. 5-7.
Kuspit, Donald. "System as Desire: Hanne Darboven, Art in America." Vol. 68 No. 6, Summer, pp. 118-119.
Schwartz, Michael. "Über den Realismus politischer Konzeptkunst." *Kunstforum International*, Vol. 42, June.
Lynton, Norbert. "The 39th Venice Biennale."*Art Monthly*, No. 37, p. 2.

1979 Pohlen, Annelie. "Darboven, Baldessari, Brootheares, Borowsky." *Kunstforum International*, No. 5, pp. 200-201.
Pohlen, Annelie. "Hanne Darboven: Bismarckzeit und Welttheater." *Kunstforum International*, No. 4, p. 218.
"Hanne Darboven." *Heute Kunst*, No. 25, June-July, pp. 3-4.
Frey, Patrick. "Hanne Darboven." *InK-Dokumentation*, No. 4, pp. 15-21.

1978 McCaslin, Walt. "Art Povera: What Do They Have in Common." *Journal-Herald (Dayton),* December.
Lawson, Thomas. "Hanne Darboven at Castelli and Sperone Westwater Fischer." *Art in America*, Vol. 66 No. 5, September-October, p. 117.
Honisch, Dieter. "What is Admired in Cologne May not Be Accepted in Munich." *Artnews*, Vol. 77 No. 8, October, pp. 62-67.
Thwaites, John Anthony. "Eight Artists, Two Generations, Singular Preoccupations."*Artnews*, Vol. 77 No. 8, October, pp. 71-72.
Burnside, Madeleine. "New York Reviews: Hanne Darboven."*Artnews*, Vol. 77 No. 6, Summer, p. 201.
De Ak, Edit. "Reviews."*Artforum*, Vol. 16 No. 10, Summer, pp. 77-78.
D'Amore, B. "Uso e abuso delle matematiche nelle arti visivem II."*D'Ars*, Vol. 19 No. 87, July, pp. 22-39.
Senie, Harriet. 'Hanne Darboven."*New York Post*, April 8, p. 17.
Tatransky, Valentin. "Reviews: Hanne Darboven." *Arts Magazine*, Vol. 52 No. 10, June, p. 35.
Van der Marck, Jan. "Inside Europe outside Europe."*Artforum*, Vol. 16 No. 5, January, pp. 50, 54.
Danoff, I. Michael. "Europe in the Seventies." *Art in America*, Vol. 66 No. 1, January-February, p. 56.

1976 "Bulletin 64: Hanne Darboven."*Art & Project,* Amsterdam.
"Bulletin 95: Hanne Darboven / Roy Colmer."*Art & Project,* Amsterdam.
Frackman, N. "Hanne Darboven." *Flash Art*, Vol. 5 No. 1, September.

1975 "Huit jeunes artistes au Moma." *Art Press*, No. 15, December, p. 23.
Wooster, A.-S. "Hanne Darboven."*Art in America*, Vol. 63 No. 4, July-August, p. 98.
Sterckx, P. and V. Baudoux. "Concept et Cie." *Clés pour les Arts,* No. 44, June, pp. 26-27.
Smith, Roberta. "Reviews." *Artforum*, Vol. 13 No. 6, February, p. 64.

1974 Kozloff, Max. "Traversing the Field…: 'Eight Contemporary Artists' at MoMA'"*Artforum*, Vol. 13 No. 4, December, pp. 44-49.
Müller, Hans-Joachim. "Ich arbeite, also bin ich." *Baseler Nachrichten*, November 14, p. 9.

1973 Trini, Tommaso. "Strategie dopo le avanguardie." Data, Winter, pp. 34-39.
Jochimsen, Margarete. "Zeit." *Magazin Kunst*, No. 49.
Lippard, Lucy. "Hanne Darboven: Deep in Numbers." *Artforum*, Vol. 12 No. 2, October, pp. 35-39.
Crimp, Douglas [review] *Artnews*, Summer, p. 100.
Martin, Henry. "Milan in Autumn."*Art International*, Vol. 17 No. 1, January, p. 36.
"Bulletin 28: Hanne Darboven."*Art & Project,* Amsterdam.

1972 Trini, Tommaso. "Hanne Darboven." *Domus*, December, p. 55.
Lebeer, Irmeline. "Hanne Darboven, le chiffre défonctionné."*Chroniques de l'art vivant*, No. 28, March, p. 10.
Honnef, Klaus. "Conceptual Art."*Kunst Bulletin*, No. 4, April.
Sharp, Willoughby. [review] *Avalanche*, No. 4, Spring, p. 4.
Darboven, Hanne. "Words."*Avalanche*, No. 4, Spring, pp. 42-51.
Nabokowski, Gislind. "Kommunikationsintentionen, System oder Labyrinth."*Flash Art*, No. 30-31, February-April, pp. 4-5.
Jappe, Georg. "Young Artists in Germany." *Studio International*, Vol. 183 No. 941, February, pp. 65-73.
Thwaites, John Anthony. "The Numbers Game."*Art and Artists*, Vol. 6 No. 10, January, pp. 24-25.
Kress, Peter. "Hanne Darboven." *Das Kunstwerk*, Vol. 25 No. 1, January, p. 42.

1971 Nabakowski, Gislind. "Hanne Darboven." *Flash Art,* December 1971-January 1972.
"Kunst: Hanne Darboven." *Deutsche Zeitung*, November 11.
Veith, K. U. "Eins und Eins ist Eins Zwei."*Westfälische Nachrichten*, October 16.
Lober, Hermann. "Die Zahl ist Trumpf"*Münstersche Zeitung*, October 16.
Meister, Helga. "Puristische Spiele."*Düsseldorfer Nachrichten*, April 19.
Monte, James. "Looking at the Guggenheim International."*Artforum*, Vol. 9 No. 7, March, pp. 28-31.
Jappe, Georg. "Interview with Konrad Fischer." *Studio International*, Vol. 181 No. 930, February, pp. 68-71.

1970 Becker, Paul W. "Jahreszahlen." *Düsseldorf Nachrichten*, July 24.
"Sie spielt sehr gerne mit Zahlen." *Kölner Stadt-Anzeiger*, July 3.
Honnef, Klaus. "Concept Art." *Magazin Kunst*, No. 38.
Darboven, Hanne. "Hanne Darboven: Index for One Century; Index pour un siècle; Index für ein Jahrhundert." *Studio International*, Vol. 180 No. 926, July-August, pp. 45-48.

Morschel, Jürgen. "Conceptual Art im Museum Leverkusen." *Kunstnachrichten*, February.
Millet Catherine. "L'Art Conceptuel." *Chronique de l'Art Vivant*, January.

1969 Millet, Catherine. "L'Art Conceptuel."*Opus International*, December.
Darboven, Hanne and Johannes Cladders. "Hanne Darboven. 6 Manuskripte >69<. Verschiedene graphische Darstellungen von den Daten des Jahres 1969." *Kunstzeitung*, No. 3, July.
"Summe eine Jahres."*Süddeutsche Zeitung*, June 10.
Strelow, Hans. "Zeit als Zahl." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, March 22.
Meyer, Ursula. "Re-objectification of the object."*Arts Magazine*, Summer, pp. 20-22.

1968 "Vorrang der reinen Formen." *Rheinische Post*, November 30.
Meister, Helga. "Geistvolles Zahlenspiel."*Düsseldorfer Nachrichten*, November 9.
Darboven, Hanne. "Artists on Their Art."*Art International*, Vol. 12 No 4, April 1, p. 5.
Chandler, John and Lucy Lippard. "The Dematerialization of Art." *Art International*, Vol. 12 No. 2, February, pp. 31-36.

SELECTED BOOKS, CATALOGUES & BROCHURES

2023 Montana, Kelly, and Dieter Schwarz. *Hanne Darboven —Writing Time.* Houston: The Menil Collection.

2022 *You must go on. I can't go on. I'll go on*. Exhibition catalogue. Devening Projects, Chicago.

2021 *Hanne Darboven – Der Regenmacher*. Exhibition catalogue. MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg.

2017 *Packed Time - Hanne Darboven*. Exhibition catalogue. Deichtorhallen Hamburg/ Falckenberg collection in Hamburg- Harburg.
Artists on Hanne Darboven (Artists on Artist Lecture Series). Edited by Gregg Bordowitz and Sam Lewitt. New York: Dia Art Foundation.

2016 Loersch, Philip. *Alphabet – Zur Ausstellung mit Hanne Darboven*. Exhibition catalogue. Poolhaus Blankenese, Hamburg. Berlin: Revolver Publishing.

2015 *Hanne Darboven: Boundless*. Edited by Verena Berger. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.
Hanne Darboven: Enlightenment. Edited by Okwui Enwezor. London: Prestel Publishing.
Hanne Darboven: Korrespondenz. Briefe 1967 – 1975. Edited by Dietmar Rübel, Petra Lange-Benrdt, and Susanne Liebelt. Köln: Walther König Verlag.

2013 Janhsen, Angeli. *Kunst selbst sehen*. Freiburg: Modo-Verlag.
Diehr, Ursula. *Art 43 Basel, 14-17.6.12 – The art show*. Exhibition catalogue. Die Kunstmesse, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

2012 Schenk-Weininger, Isabell. *Von Tagebuch bis weblog - Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*. Exhibition catalogue. Bietigheim-Bissingen Städtische: Galerie Bietigheim-Bissingen.

Hanne Darboven – Index. Exhibition catalogue. Bologna: P420 arte contemporanea.
Minimalism in Germany - The Sixties / Minimalismus in Deutschland - die 1960er Jahre. Edited by Renate Wiehager. Exhibition catalogue. Daimler Contemporary, Ostfildern: Hatje Cantz.

2011 Rattemeyer, Christian. *Kompass - Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art, New York*. Exhibition catalogue. New York: The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection; MartinGropius-Bau Berlin, Ostfildern: Hatje Cantz.

2010 *The Lucid Evidence. Fotografie aus der Sammlung MMK*. Edited by Susanne Gaensheimer and Mario Kramer (eds.). Exhibition catalogue. Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst and Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst.

2009 *The Helga and Walther Lauffs Collection [Vol. 1 and 2]*. Edited by Alexandra Whitney. Exhibition catalogue. Göttingen: Zwirner & Wirth.
Adler, Daniel. *Hanne Darboven. Cultural History. 1880-1983*. London: Afterall Books.
Cherix, Christophe. *In & Out of Amsterdam. Travels in Conceptual Art. 1960-1976*. Exhibition catalogue. New York: The Museum of Modern Art.

2006 Hillings, Valerie L. *Hanne Darboven - Hommage to Picasso*. Exhibition catalogue. Including Audio CD: *Opus 60*, New York: Guggenheim Museum; London: Thames & Hudson, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

2005 Sperlinger, Mike. *Afterthought new writing on conceptual art*. London: Rachmaninoff's.
Lailach, Michael. *Printed matter - die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*. Exhibition catalogue. Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz.
Kölle, Brigitte. *Die Kunst des Ausstellens. Untersuchungen zum Werk des Künstlers und Kunstvermittlers Konrad Lueg, Fischer (1939-1996)*. Hildesheim.
Carl, Bettina. 'Hard Work Looking Easy, the Ballerinas Always Smile: Notes on the Art of Hanne Darboven', in *Afterthought: New Writings on Conceptual Art*. Edited by Mike Sperlinger. London: Rachmaninoffs, pp. 45-64.

2004 *Hanne Darboven. Ein Jahrhundert-ABC*. Edited by Maik Schlüter. Hannover: Kestner-Gesellschaft.
Hanne Darboven: Seriality and the Time of Solitude, Conceptual Art: Theory, Myth and Practice. Edited by Michael Corris. New York: Cambridge University Press.

2003 Graw, Isabelle. *Die bessere Hälfte, Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts*. Köln: DuMont.
Bippus, Elke. *Serielle Verfahren, Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism*. Berlin: Reimer.
Newman, Michael. "Remembering and Repeating: Hanne Darboven´s Work," in *Robert Lehman Lectures on Contemporary Art: Vol.2*. Edited by Lynne Cooke and Karen Kelly, New York: Dia Center for the Arts.

2002 *Hanne Darboven: Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher (Bücher 1966 – 2002)*. Edited by Elke Bippus and Ortrud Westheider. Exhibition catalogue. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Köln: Walther König.
Adriani, Götz. *Kunst im Reichstagsgebäude*, Köln: DuMont.

Kuhn, N. *POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960*. Exhibition catalogue. Berlin: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz.
Wagner, T. *Hanne Darboven - Die Bücher 1971-200*. Exhibition catalogue. Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.

2001 Grosenick, Uta. *Women Artists in the 20th and 21st Century*. Köln: Taschen Verlag.

2000 Jussen, Bernhard. *Hanne Darboven – Schreibzeit. Max-Planck-Institut für Geschichte.* Exhibition catalogue. König: Walther König.
Hanne Darboven. Kreuzfahrt zur Hölle. Exhibition catalogue. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen e.V., IfA, and Ostfildern: Hatje Cantz.
*Hanne Darboven / John Cage: a Dialogue of Artwork*s. Edited by Joachim Kaak and Corinna Thierolf. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

1999 *Von Beuys bis Cindy Sherman*. Edited by Wulf Herzogenrath and Helmut Friedel. Exhibition catalogue. München: Sammlung Lothar Schirmer.
Felix, Zdenek. *Hanne Darboven. Ein Reader*. Hamburg: Oktagon.
Lil, Kira van. *Hanne Darboven. Menschen und Landschaften*. Hamburg.
Hanne Darboven. Das Frühwerk. Edited by Orturd Westheider. Exhibition catalogue. Hamburg: Hamburger Kunsthalle; Berlin: Kulturstiftung der Länder.
Carnegie International: Hanne Darboven – Live, Living A I, II; B I, II; C, I, II (1998). Exhibition catalogue. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, Carnegie Institute.
Chronos & Kairos: Die Zeit in der Zeitgenössischen Kunst. Exhibition catalogue. Kassel: Museum Fridericianum.
Doherty, Brigit and Peter. Nisbet. *Works, Hanne Darboven, 1969/1972/1983*. Exhibition brochure. Issue 28 of Harvard University Art Musuems gallery series, Camebridge: Bush-Resinger Museum, Harvard University Museums Gallery.

1998 *Painting, Object, Film, Concept: Works from the Herbig Collection*. Exhibition catalogue. New York: Christie's.

1997 *Hanne Darboven: „Soll und Haben" und „Welttheater 79".* Ausstellungsgesellschaft für Zeitgenössische Kunst Zollverein mbH /Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Bonn: Köllen Druck + Verlag.
Darboven, Hanne. *Briefe aus New York 1966-68 an zu Hause (999 monogrammierte Exemplare*. Ostfildern: Hatje Cantz.
Szeemann, Harald. *4e Biennale de Lyon d'art contemporain.* Exhibition catalogue. Lyon: Réunion des Musées Nationaux.
Conzen, Ina. *Hanne Darboven: Kinder dieser Welt.* Exhibition catalogue. Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart and Ostfildern: Cantz Verlag.
Deep Storage: Collecting, Storing, and Archiving in Art. Edited by Ingrid Schaffner and Matthias Winzen. Munich-New York: Prestel Verlag; München: Siemens Kulturprogramm.
v. Maur, Karin. *Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Exhibition catalogue. Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart.
Darboven, Hanne. "Erinnern und Vergessen. Die Kulturgeschichte 1880–1983" in *Vergessen. Jahrbuch der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*. Edited by Michael Glasmeier. Cologne: Salon, pp. 72– 84.

1996 Graw, Isabelle. "Work Ennobles – I´m staying bourgeois (Hanne Darboven)" in *Inside the Visible: An Eliptical Traverse of 20th Century Art in, of and From the Feminine*. Edited by Catherine de Zegher. Cambridge: MIT Press.
Hanne Darboven: Evolution Leibniz, 1986. Edited by Dietmar Elger. Exhibition catalogue. Hannover: Sprengel Museum and Ostfildern: Cantz.

1995 Darboven, Hanne. *Wenn artig, warum nicht eigenartig*. Ostfildern: Cantz.
Goldstein, Anne and Anne Rorimer. *Reconsidering the Object of Art: 1965-1975*. Exhibition catalogue. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, and Cambridge; London: The MIT Press.

1994 Kellein, Thomas. *Welt-Moral*. Exhibition catalogue. Basel: Kunsthalle Basel.
Burgbacher-Krupka, Ingrid. *Hanne Darboven. Konstruiert, Literarisch, Musikalisch/Constructed, Literary, Musical: The Sculpting of Time*. Exhibition catalogue. London: Goethe-Institut and Ostfildern: Cantz.
Kramer, Mario and Hanne Darboven. *Ein Jahrhundert-Johann Wolfgang von Goethe gewidmet, 19711982/A Century-Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe, 1971-1982*. Frankfurt: Museum für Moderne Kunst.

1993 Bokelberg, Werner. *Obsession No. 1, Hanne Darboven, Stundenbuch und anonyms Album von 1870*. Hamburg.
Bippus, Elke. *Bild und Schrift bei Hanne Darboven (2 Teile*). Hamburg.
Fischer, Dorothee. *Ausstellungen bei Konrad Fischer Düsseldorf, Oktober 1967 – Oktober 1992*. Bielefeld: Edition Marzona.

1992 Schraenen, Guy. *Bücher über Bücher*. Exhibition catalogue,. Bremen: Neues Museum Weserburg.
Garrels, Gary. *Photography in Contemporary German Art, 1960 to the Present*. Exhibition catalogue. Minneapolis: Walker Art Center.
Franz, Erich. *Das offene Bild: Aspeke der Moderne in Europa nach 1945*. Exhibition catalogue. Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and Stuttgart: Edition Cantz.

1991 Bischoff, Ulrich. *Hanne Darboven. Evolution >86<*. Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst.
Tsuzuki, Kyoichi. *Art Random: Hanne Darboven*. Kyoto: Kyoto Shoin International.
Evolution >86<. Exhibition catalogue. Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst and Bayerische Staatsgemäldegalerie.
Zdenek, Felix. *Hanne Darboven: Die geflügelte Erde, Requiem*. Exhibition catalogue. Hamburg: Deichtorhallen Hamburg and Ostfildern and Stuttgart: Edition Cantz.
Hanne Darboven: Symphonie Fin de Siècle-Opus 27/A-B-C-Symphonie-Opus 37. Exhibition catalogue. Basel: Kunsthalle Basel.

1990 *Hanne Darboven*. Edited by Gerard De Vries. Tokyo: Kyoto Shoin.
Darboven, Hanne. *Quartett '88'*.Cologne: Walther Koenig.
Magnani, Gregorio. *Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea*. Exhibition catalogue. Turin: Edizioni Franz Paludetto.
Petzinger, Renate and Volker Rattemeyer. *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*. Exhibition catalogue. Wiesbaden: Museum Wiesbaden.

Schlatter, Christian. *Art conceptuel, formes conceptuelles*. Exhibition catalogue. Paris: Galerie 19002000 and Galerie de poche.
Longhauser, Elsa. *Hanne Darboven: Primitive Zeit/Uhrzeit, Primitive Time/Clock Time.* Exhibition brochure. Philadelphia: Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design.
Block, René. *The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art.* Exhibition catalogue. Sydney: Biennale of Sydney.
Gintz, Claude. *L'art conceptuel: une perspective.* Exhibition catalogue. Paris: ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Darboven, Hanne. *Quartett' 88 '*. Cologne: Walther Koenig.

1989 Hegyi, Lorand. *Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano*. Exhibition catalogue. Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld.
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Edited by Siegfried Gohr and Johannes Gachnang. Exhibition catalogue. Cologne: Museums Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, and DuMont Buchverlag.
Honnef, Klaus. "Hanne Darboven. Kunst-Enzyklopädien der Kultur" in *Künstler: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, 7th edition*. Munich: Verlage Weltkunst und Bruckmann.
Lehrstunde der Nachtigall. Edited by Rudolf Bumiller and Veit Görner. Exhibition catalogue. Stuttgart: Künstlerhaus Stuttgart.
Hanne Darboven: Ansichten '85'. Edited by Ralf Busch. Exhibition catalogue. Hamburg: Hamburger Museum für Archäologie, and Verlag Christians.
Einleuchten: Will, Vostel und Simul in HH. Edited by Harald Szeemann. Exhibition catalogue. Hamburg: Deichtorhallen Hamburg.

1988 Froment, Jean-Louis and Michel Bourel. *Art conceptuel I*. Exhibition catalogue. Bordeaux: CAPC Musée d'Art Contemporain.
Darboven, Hanne. *One Century. Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe.* Gent: Imschoot Uitgevers.
Legierse, Thérèse and Peter van Beren. *Gran Pavese, the Flag Project/Vlagenproject: 50 Artists-50 Flags/50 Kunsternaars-50 vlaggen.* Exhibition catalogue. Rotterdam: Stichting Gran Pavesae and The Hague: SDU uitgeverij.
Tacke, Christine. *Hanne Darboven: Für Rainer Werner Fassbinder.* Exhibition catalogue. Munich: Kunstraum München.

1987 Darboven, Hanne. *Rainer Maria Rilke – Das Stundenbuch.* Exhibition catalogue. New York: Leo Castelli and München: Schirmer Mosel.
Busche, Ernst A. *Memoria – eine Ausstellung über Zeitgenössische Kunst*. Exhibition catalogue. Hannover: KUBUS an der Aegidienkirche.

1986 *Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art*. Exhibition catalogue. Cambridge: Kettle's Yard Gallery.
Ein anderes Klima. Künstlerinnen gebrauchen neue Medien/A Different Climate: Women Artists Use New Media. Edited by John Matheson. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle.
Hanne Darboven: Histoire de la culture, 1880-1983. Edited by Suzanne Pagé. Exhibition catalogue. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986.

1985 Celant, Germano. *The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy Today*. Exhibition catalogue. Toronto: Art Gallery of Ontario, and Milan: Mazzotta.

Berger, Maurice. Repetitions: A Postmodern Dynamic. Exhibition catalogue. New York: Hunter College of Art.
L'Oeil Musicien: les écritures et les images de la musique. Exhibition catalogue. Brussels: Palais des Beaux-Arts.
Wegener, Kathrin. *Hanne Darboven: Studien zur Rezeption ihres Werkes*. Hamburg.

1984 König, Kaspar. *Von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf*. Exhibition catalogue. Cologne: DuMont.
Ravenal, John and Andrea Miller-Keller. *From the Collection of Sol LeWitt*. Exhibition catalogue. New York: Independent Curators Incorporated.

1983 Stockebrand, Marianne. *Sammlung Helga und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. Amerikanische und europäische Kunst der sechziger und siebziger Jahre*. Krefeld: Krefelder Kunstmuseen.
Master Works of Conceptual Art: Art & Language, Robert Barry, Daniel Buren, Victor Burgin, Hanne Darboven, Hans Haacke, Douglas, Huebler, on Kawara, Joseph Kosuth, Lawrence, Weiner & Sol LeWitt. Edited by Paul Maenz and Gerd de Vries. Cologne: Galerie Paul Maenz.
Felix, Zdenek. *Concetto-Imago: Generations wechsel in Italien*. Bonn: Bonner Kunstverein.
Fischer, Alfred M. "Konzepte und Handlungen. Hanne Darboven. Aufzeichnungen von Zeit, Kulturperioden, Geistesgeschichte, Politik" in Kleinmann, Klaus: *Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Bd II*, Bonn: Städtisches Kunstmuseum.

1982 *Documenta 7*. Exhibition catalogue. Kassel.
Anderson, Richard E. *Postminimalism*. Exhibition catalogue Ridgefield: The Aldrich Museum of Contemporary Art.
Cladders, Johannes. *Hanne Darboven: Pavilion of the FRG, Venice Biennale*. Exhibition catalogue. Mönchengladbach: Stadtisches Museum Abteiberg.
Hanne Darboven: Wende >80<. Edited by Margarethe Jochimsen. Exhibition catalogue. Bonn: Bonner Kunstverein.
Werke aus der Sammlung Crex. Edited by Jean Christophe Ammann and C. Sauer. Exhibition catalogue. Basel: Kunsthalle Basel.

1981 Haase, Amine. *Gespräche mit Kunstleren*. Cologne: Wienand.
Instruction Drawings. Edited by Michael Hall. Exhibition catalogue. Bloomfield Hills: The Gilbert and Lila Silverman Collection, Cranbrook Academy of Art Museum.
No Title. Edited by John T. Paoletti. Exhibition catalogue. Middletown: Wesleyan University.
Art Allemagne Aujourd'hui. Edited by René Block and Suzanne Pagé. Exhibition catalogue. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Westkunst: Zeigenössische Kunst seit 1939. Edited by Lazlo Glozen. Exhibition catalogue. Cologne: Du Mont Buchverlag.

1980 *The Stedelijk Museum Collection*. Edited by Edy De Wilde. Exhibition catalogue. Amsterdam: Stedelijk Museum.
Darboven, Hanne. *Milieu >80<-: heute. Freiheit statt Strauss. Friede statt Krieg*. Hamburg.
Hanne Darboven. Imperial Beach: Vri Slide Liberary.
Arici, Laura and Hanne Darboven. *Schreibzeit/Existenzzeit. Von der Zahl der Weltbewältigung*. Zurich: University of Zurich.
Explorations in the 70's. Exhibition catalogue. Pittsburgh: Pittsburgh Plan for Art.
Faust, Wolfgang and Paul Maenz Max. *Köln Jahresbericht 1979*. Cologne: Paul Maenz.

Kunst na '68 . . . in Europa'. Edited by Jan Hoet. Exhibition catalogue. Gent, St.-Pietersplein: Museum van Hedendaagse Kunst, Citaldelpark, Centrum voor Kunst en Cultur.
Hier et après/Yesterday and After. Edited by Diana Nemiroff and Normand Theriault. Exhibition catalogue. Montreal: Le Musée des beaux-arts de Montréal.
von Graevenitz, Gerhard. *Pier+Ocean. Construction in the Art of the Seventies*. Exhibition catalogue. London: Hayward Gallery and Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller.

1979 Burgbacher-Krupka, Ingrid. *Strukturen zeitgenössicher Kunst. Eine empirische Untersuchung zur Rezeption der Werke von Beuys, Darboven, Flavin, Long, Walther*. Stuttgart: Enke.
Cramer, Richard Lucy R. Lippard. *Intricate Structure/Repeated Image*. Exhibition catalogue. Philadelphia: Tyler School of Art of Temple University.
Honnef, Klaus. *Hanne Darboven: Bismarkzeit*. Exhibition catalogue. Bonn: Rheinisches Landesmuseum.
Darboven, Hanne. *Information*. Milan: Flash Art Edizioni.
Handbuch Museum Ludwig. Edited by Karl Ruhrberg. Cologne: Museum Ludwig.

1978 *Works from the Crex Collection*. Exhibition catalogue. Zurich: InK, Halle für internationale neue Kunst.
Crone, Rainer F. *Numerlas, 1924-1977*. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Art Gallery. 1977
Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art. Exhibition catalogue. Chicago: Art Institute of Chicago.

1977 *Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art*. Exhibition catalog. Chicago: Art Institute of Chicago.
Kardon, Janet. *Time*. Exhibition catalogue. Philadelphia: Philadelphia College of Art.

1976 Félix, Zdenek. *Zeichnen / Bezeichnen, Zeichnungen aus der Sammlung Mia und Martin Visser, mit Beiträgen aus der Sammlung Geert Jan Visser*. Exhibition Catalogue, Basel, Kunstmuseum Basel.
P-Orridge, Genesis and Naylor Colin. *Contemporary Artists*. London, New York: St. James Press.
Darboven, Hanne. *Hanne Darboven. For Jean-Paul Sartre*. Hamburg.
Darboven, Hanne. *e.t.c. 2 = 1, 2; 1 + 1 = 1, 2*. Hamburg.
Darboven, Hanne. *00 > 99 Ein Jahrhundert I > XII*. Hamburg.
Rose, Bernice. *Drawing Now*. Exhibition catalogue. New York: The Museum of Modern Art.
Darboven, Hanne. *1975*. Hamburg, 1976.

1975 *Functions of Drawing*. Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller.
Darboven, Hanne. *60 Arbeiten à 1 Arbeit*. Exhibition catalogue. Düsseldorf: Konrad Fischer Galerie.
Darboven, Hanne. *Textes de Charles Baudelaire, Texte von Heinrich Heine, Texto de Enrique Santos Discepolo, Texto de Homero Manzi, Textos de Celedonio Flores, Texte von Karl Kraus: Ausgewählt Zitiert und Kommentiert von Hanne Darboven*. Ixelles: POUR écrire la liberté.

Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and the '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection. Exhibition catalogue. Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.
Darboven, Hanne and Jean-Christophe Ammann. *Atta Troll.* Exhibition catalogue. Including: Audio-CD, Luzern: Kunstmuseum Luzern

1974 Darboven, Hanne. *El Lissitzky. Kunst und Pangeometrie.* Brussels: Daled, and Société des Expositions, and Hamburg: Hossmann.
Darboven, Hanne. *Hanne Darboven: Diary N.Y.C.* Exhibition catalogue. New York: Castelli Graphics and Turin. Gian Enzo Sperone.
Idea and Image in Recent Art. Exhibtion catalogue. Chicago: The Art Institute of Chicago.
73-74. An Annual of New Art and Artists. Edited by Willem Sandberg. Amsterdam.
Meyer, Franz. *Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert. Werke von 1968 bis 1974.* Exhibition catalogue. Basel: Kunstmuseum Basel.
'Kunst bleibt Kunst: Projekt '74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre', exhibition catalogue, Cologne: Kunsthalle.
Eight Contemporary Artists. Edited by Jennifer. Exhibition catalogue. New York: The Museum of Modern Art.

1973 Weiss, Evelyn. *XII Bienal de São Paulo 1973: Hanne Darboven.* Exhibition catalogue. Cologne: Druckhaus Deutz.
Contemporanea. Exhibition catalogue. Rome: Parcheggio di Villla Borghese, Florence: Centro Di.
Darboven, Hanne. *Information.* Milan: Flash Art Edizioni.
Lippard, Lucy. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972.* New York, Washington: Praeger Publishers.
Bilder, Objekte, Filme, Konzepte. Exhibition catalogue. Munich: Städtische Galerie im Lenbachhaus.
Lippard, Lucy R. *C. 7,500.* Exhibition catalogue. Valencia: California Institute for the Arts.

1972 Honnef, Klaus. *Concept Art.* Cologne: Phaidon.
Krupka, Ingrid. *Hanne Darboven.* Cologne: Research Center for Sociology, University of Cologne (unpublished dissertation).
Felix / Zdenek, Honnef / Klaus: 'Konzept'-Kunst. Exhibition catalogue. Basel: Kunstmuseum
De Europa. Exhibition catalogue. New York: John Weber Gallery.
Documenta 5: Befragung der Realität. Bildwelten heute. Edited by Harald Szeemann. Exhibition catalogue. Kassel: Documenta.
Celant, Germano. *Book as Artwork 1960/72.* Exhibition catalogue. London: Nigel Greenwood.

1971 *Hanne Darboven.* Edited by Klaus Honnef. Exhibition catalogue. Münster: Westfälischer Kunstverein.
Groh, Klaus. *If I Had a Mind . . .: Concept Art, Project Art.* Tubingen, Milan, New York: International.
Was die Schönheit sei, das weiss ich nicht: Künstler, Theorie, Werk. Zweite Biennale Nürnberg. Exhibiton catalogue. Nürnberg: Kunsthalle Nürnberg and Cologne: M. Dumont Schauberg.

Sonsbeek '71: Buiten de Perken'. Exhibition catalogue. Arnhem, Netherlands: Sonsbeek Foundation.
7e Biennale de Paris. Exhibition catalogue, Paris: Parc Floral de Vincennes, Manifestation Biennale et Internationale des jeunes Artistes.
Block, René. *Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen*. Exhibition catalogue. Berlin: Galerie René Block.
Darboven, Hanne. *Ein Jahrhundert im einem Jahr*. Amsterdam: Stichting-Octopus.
Formulation. Exhibition catalogue. Andover, MA: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy.
Fry, Edward F. and Diane Waldman. *Guggenheim International Exhibition*. Exhibition catalogue. New York: Solomon R. Guggenheim Museum.
Prospect 71: Projection. Exhibition catalogue. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle.

1970 Dienst, Rolf-Gunter. *Deutsche Kunst. Eine neue Generation*. Cologne: DuMont Schauberg.
Groh, Klaus. *Kunst van Nu*. Utrecht.
Celant, Germano. *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*. Exhibition catalogue. Turin: Galleria civica d'arte moderna.
Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot. Edited by Fred Jahn and Rolf Wedewer. Exhibition catalogue. Leverkusen: Städtisches Museum Schloss Morsbroich; Hamburg: Kunsthaus; Munich: Kunstverein.
Information. Edited by Kynaston L. McShine. Exhibition catalogue. New York: The Museum of Modern Art.
Summer. Exhibition brochure. Amsterdam: Art and Project.

1969 Darboven, Hanne. *[untitled xerox book]*. Hamburg.
Lippard, Lucy R. *555,087*. Exhibition catalogue. Seattle: The Council.
Szeemann, Harald. *1Live in Your Head: When Attitudes Become Form: Works-Concepts-ProcessesSituations-Information*. Exhibition catalogue. Bern: Kunsthalle Bern.
Sammlung 1968: Karl Ströher. Edited by Hans Strelow. Exhibition catalogue. Berlin: Kunstverein and Neue Nationalgalerie.
Hanne Darboven. Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968. Exhibition catalogue. Möchengladbach: Mönchengladbach Städtisches Museum.
1968 and I Jahrhundert. Exhibition brochure. Munich: Galerie Heiner Friedrich.

1968 *Art in Series*. Exhibition catalogue. New York: Finch College Museum of Art.

AUDIO AND FILM

2023 "Hanne Darboven: Am Burgberg" by Julia Gaisbacher

2022 'Hanne Darboven: Interview translated by Anja Dietmann and Opus 17A & Opus 25A: Ludwig Van Beethoven," Montez Press Radio, New York

2006 'Wunschkonzerte, Opera 17A&B and 18A&B', Los Angeles River Records
'Opus 60', Deutsche Guggenheim

2002 'Quartet Op. 26, Sextett, Op. 44', Self Released

2000 'Hanne Darboven: Sprechzeit. Mein Geheimnis ist, dass ich keins habe - Gespräch mit Gerwig Epkes', Audio CD, Eggingen: Edition Isele Verlag.

1999 Darboven, Hanne: 'Opus 25A: Ludwig van Beethoven', Audio CD, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen.

1997 'Kinder dieser Welt, Opus 43 A', Staatsgalerie Stuttgart, Hatje Cantz

1996 Darboven, Hanne: 'Opus 17A', Audio CD, Dia Center for the Arts, New York.

1990 Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven – Opus 26. Quartette Modell 1-9, (1989/1990)', 3 Audio CDs, Basel: Galerie Elisabeth Kaufmann; Wien: Galerie Metropol.

1984 Darboven, Hanne: 'Wunschkonzerte: Opera 17 A & B & 18 A & B', Audio DVD, Los Angeles River Records.

1982 Darboven, Hanne: 'Vierjahreszeiten 1981/82 Opus 7. „Der Mond ist aufgegangen"', LP 30cm, Hamburg

SELECTED CONCERTS

2017 *Hanne Darboven: Wunschkonzert, Opus 17a, 17b, 18a und 18b, Part I*, Dia Art Foundation New York, Solokonzert & Book Launch, Robert Black, Kontrabass

2016 *Hanne Darboven: Opus 17a*, KammerKlang, Cafe Oto, London, UK, EVOL, Opus17aSlimeVariation#11, A reinterpretation of Hanne Darboven's Opus17a Enno Senft (London Sinfonietta), Kontrabass.

2015 *Hanne Darboven: Wunschkonzert, Part 1 (Opus 17a und b),* Fundació Antoni Tàpies Barcelona, ES, Erica Wise: Cello.
Hanne Darboven: Wunschkonzert, Part 2 (Opus 18a und b), Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, ES, Erica Wis: Cello.
Hanne Darboven: Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 26, Poolhaus Blankenese Nathan Quartett, Dana Anka: Violin, Maja Hunziker: Violine, Roswitha Killian: Viola, Alexander Merzyn: Cello.

2014 *Hanne Darboven: Bläsertrio, Op. 43, 1995,* Museo Castello di Rivoli, Turin, IT, Emanuele Poma: trumpet, Manuel Innocenti: trombone, Elisa Bellezza: Horn.
Hanne Darboven: Wind Trio, Op. 43, 1995, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES, Mario Martos Nieto: Trumpet, Alejandro García Sánchez: Trombone, Javier Lopez Rubio: Horn.
Hanne Darboven: op.12 for organ (1982/83) world premiere, Sophienkirche Berlin, DE, Alexander Moosbrugger: organ, György Ligeti: »Harmonies«, Etude No.1 for organ (1967), An event by Gerd de Vries in collaboration with the Friends of Guter Music Berlin eV.
Hanne Darboven, Sextet, op.44, Part I LECTURE: Florentine Gallwas: One and One is One Two - mathematics and music in the work of Hanne Darboven, YOUNG GERMAN PHILHARMONY. Henry Purcell: Three Parts upon a ground Z.731.

2013 *Hanne Darboven: Wende 80 ("Turning Point," 1980/81), Hanne Darboven: Requiem Op. 19th,* Swiss Institute New York, NY, Eyvind Kang, Viola, Introduced By Fionn Meade.
Hanne Darboven: String Quartet Model 1 to 9, Op. 26, 1989/90, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, Bologna, IT, Quartetto Teti.

2011 *Hanne Darboven: Requiem for Organ, Op. 19-22, 1985-88* (excerpts), St. Petri Church Hamburg, DE, Thomas Dahl: organ.

2006 *Hanne Darboven: Op. 60*, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE, Young Symphony Berlin, DE, Aurélien Bello: conductor.

2005 *Hanne Darboven: Symphony for 30 instruments, Op. 27, 1989 ff.*, ECLAT Concert 6, Stuttgart, DE,
SWR Radio Symphony Orchestra Stuttgart, Johannes Kalitzke: conductor, world premiere.

1999 *Hanne Darboven: Requiem, Op. 19 and Op. 20 (excerpts) String Quartet Model 1 to 9, Op. 26,1989/90,* (excerpts) world premiere. *Requiem for harmonium, 1985-88. Symphony for chamber orchestra, Op. 38a and Op. 38b - Symphony 1991ff.* National Gallery in Hamburger Bahnhof / Historische Halle, Berlin, DE, Generation Berlin Orchestra Christian von Borries: conductor, Albert Breier and Adelheid Schloemann: harmonium.

1996 *Hanne Darboven: double bass solo, Op. 17-18, 1984*, Dia Center for the Arts, New York, Robert Black: double bass, world premiere.

1995 *Hanne Darboven: String Quartet Model 1 to 9, Op. 26, 1989/90,* Royal College of Music in collaboration with the Goethe-Institut, London, UK, Hogarth Quartet.

1991 *Hanne Darboven: String Quartet Model 1 to 9, Op. 26, 1989/90,* Wiener Musikverein, Vienna, AT
Hanne Darboven: Symphonie Fin de Siècle, Op. 27, 1989ff. World premiere: (Part 1 - 3): Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto in collaboration with the Goethe-Institut Toronto, Canada, Array Music: Christopher Butterfield.
Hanne Darboven: Symphonie Fin de Siècle, Op. 27, part I, II, III, 1989ff. Hans-Huber-Saal: Stadtcasino. In cooperation with the exhibition in the Kunsthalle Basel, Basel, CH, Friedrich Stoppa: conductor.
Hanne Darboven: Leo Castelli Symphony September 4th, 1991, Deichtorhallen Hamburg Hamburg, DE, Tjard Kirsch: conductor.
Hanne Darboven: String Quartet Model 1 to 9, Op. 26, 1989/90 and other work, Galerie Six Friedrich, Munich, DE

1990 *World premiere Hanne Darboven: String Quartet Model 1 to 9, Op. 26, 1989/90,* Kunsthalle Basel, Basel, CH. Friedrich Stoppa and Alfred Harms: violin, Ursula Dischler: viola, Peter Raaz: violoncello.

SELECTED AWARDS & GRANTS

1997 Member of Akademie der Künste, Berlin, Germany
1995 International Prize for the State of Baden-Württemberg for Fine Arts, Germany
1994 Lichtwark Prize, Hamburg, Germany
1986 Edwin-Scharff Prize, Hamburg, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

ARCO Foundation Collection, Madrid, Spain
Centre Pompidou, Paris, France
CODA Museum, Apeldoorn, Netherlands
Daimler Art Collection, Stuttgart, Germany
Dia: Beacon, Beacon, New York
Dia: Chelsea, New York, New York
Frac Nord-Pas de Calais, Calais, France
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Glenstone, Potomac, Maryland
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Herbig Collection, Cologne, Germany
Judith Rothschild Foundation, Philadelphia, Pennsylvania
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Kunsthalle Bremen, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin, Germany
Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Germnay
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, France
Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina - MADRE, Naples, Italy
Museion, Bolzano, Italy
Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen, Germany
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
Museum für Moderne Kunst MMK, Frankfurt, Germany
Museum of Modern Art, New York, New York
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway
National Museum of Modern Art Tokyo, Japan
Onnasch Collection, Berlin, Germany
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands

Sammlung Crex, Zurich, Switzerland
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germnay
Sammlung FER, Ulm, Germany
Sammlung Karl Ströher, Simmern / Hunsrueck, Germany
Sammlung Lothar Schirmer, Munich, Germany
Sammlung Markus Michalke, Munich, Germany
Sammlung Mia und Martin Visser, Bergeyk, Netherlands
Sammlung MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California
Schaulager, Basel, Switzerland
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, New York
Städtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach, Germany
Stedeljik Museum, Amsterdam, Netherlands
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgium
Stiftung Helga und Walther Lauffs, Bad Honnef, Germany
Tate, London, United Kingdom
The Schaufler Foundation - Schauwerk, Sindelfingen, Germany
Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, Canada